

Agrupamento de Escolas João de Araújo Correia
DEPARTAMENTO CURRICULAR DE LÍNGUAS (Gestão Curricular)

Disciplina: PORTUGUÊS 9.º ANO

DOMÍNIOS E CONTEÚDOS

1.º PERÍODO

TEMPOS LETIVOS: + / - 65

ORALIDADE:

Compreensão

- análise da organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo;
- avaliação dos argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos;

Expressão

- exposições orais (apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas)
- debate: sistematização de informação e contributos pertinentes
- argumentação (para defender e refutar posições, conclusões ou propostas)
- reforço do discurso oral: contacto visual, recursos verbais e não verbais
- avaliação do discurso (com critérios definidos em grupo)

LEITURA:

- leitura em suportes variados de: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário
- leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa
- sentido global de um texto
- tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões
- estrutura do texto (partes e subpartes)
- recursos expressivos (sua função para a construção de sentido do texto)
- expressão fundamentada de pontos de vista e apreciações críticas
- registo e tratamento da informação (métodos do trabalho científico)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- leitura e interpretação de obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: **(uma)** narrativa e **(nove)** poemas de oito autores.
- relação entre os elementos constitutivos do género literário e a construção do sentido da obra
- recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia
- valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados
- expressão do apreço por livros e autores através de diversos processos e suportes
- debate fundamentado de pontos de vista
- projeto pessoal de leitura (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA

NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

Eça de Queirós “A aia” **OU** “O suave milagre” **OU** “Civilização” in *Contos*

Vergílio Ferreira “A palavra mágica” in *Contos*

CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES

Maria Judite de Carvalho “História sem palavras”, “Os bárbaros”, in *Obras completas*

António Lobo Antunes “Elogio do subúrbio”, “A consequência dos semáforos” in *Livro de Crónicas*

AUTORES ESTRANGEIROS

Justin A. Reynolds “ *O oposto de sempre*” (excerto)

LITERATURA JUVENIL

Inês Barata Raposo “*Coisas que acontecem*” (excerto)

Ana Pessoa “*Mary John*” (excerto)

ORALIDADE:

Compreensão

- análise da organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo;
- avaliação dos argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos;

Expressão

- exposições orais (apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas)
- debate: sistematização de informação e contributos pertinentes
- argumentação (para defender e refutar posições, conclusões ou propostas)
- reforço do discurso oral: contacto visual, recursos verbais e não verbais
- avaliação do discurso (com critérios definidos em grupo)

LEITURA:

- leitura em suportes variados de: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário
- leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa
- sentido global de um texto
- tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões
- estrutura do texto (partes e subpartes)
- recursos expressivos (sua função para a construção de sentido do texto)
- expressão fundamentada de pontos de vista e apreciações críticas
- registo e tratamento da informação (métodos do trabalho científico)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- leitura e interpretação da obra literária portuguesa *Os Lusíadas*, de Luís de Camões.
- relação entre os elementos constitutivos do género literário e a construção do sentido da obra
- recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia
- valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados
- expressão do apreço por livros e autores através de diversos processos e suportes
- debate fundamentado de pontos de vista
- projeto pessoal de leitura (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA

EPOPEIA CAMONIANA

Luís de Camões

Os Lusíadas

INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS

- **Canto I:** Proposição (1-3); Consílio dos Deuses no Olimpo (19-41)
- **Canto III:** Inês de Castro (118-135)
- **Canto IV:** Despedidas em Belém (84-93)
- **Canto V:** Adamastor (37-60)
- **Canto VI:** Tempestade e Chegada à Índia (70-94)
- **Canto IX:** A Ilha dos Amores (18-29)
- **Canto X:** Regresso a Portugal e Reflexões do Poeta (142-144; 145-146; 154-156)

ESCRITA:

- textos de natureza argumentativa: comentário, crítica, artigo de opinião
- resumos (para finalidades diversificadas)
- planificação de texto: recurso a diversas ferramentas; seleção de informação; estruturação do texto (de acordo com o género e a finalidade)
- redação de texto: coesão, coerência, progressão temática, recursos retóricos; correção ortográfica e sintática, vocabulário diversificado, pontuação

- reformulação de texto - uso de estratégias e ferramentas informáticas (na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto)
- respeito pelos princípios do trabalho intelectual: normas da bibliografia

GRAMÁTICA:

Sons e fonemas:

- processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)

Classe/subclasse das palavras:

- contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise

Flexão:

- uso apropriado dos tempos verbais em frases complexas e textos

Funções sintáticas:

- análise de frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas

Frase complexa:

- análise de frases simples e complexas para divisão e classificação de orações

Relações entre palavras:

- arcaísmos e neologismos
- relações semânticas entre palavras

Discurso e texto:

- uso de formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação

Variação da língua:

- variação de natureza diacrónica

Semântica:

- distinção de frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo
- uso intencional de diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).

2º PERÍODO

TEMPOS LETIVOS: + / - 55

EPOPEIA CAMONIANA, Os Lusíadas, de Luís de Camões (continuação)

ORALIDADE:

Compreensão

- análise da organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo;
- avaliação dos argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos;

Expressão

- exposições orais (apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas)
- debate: sistematização de informação e contributos pertinentes
- argumentação (para defender e refutar posições, conclusões ou propostas)
- reforço do discurso oral: contacto visual, recursos verbais e não verbais
- avaliação do discurso (com critérios definidos em grupo)

LEITURA:

- leitura em suportes variados de: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário
- leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa
- sentido global de um texto
- tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões
- estrutura do texto (partes e subpartes)
- recursos expressivos (sua função para a construção de sentido do texto)
- expressão fundamentada de pontos de vista e apreciações críticas
- registo e tratamento da informação (métodos do trabalho científico)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- leitura e interpretação de obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: **(um)** auto de Gil Vicente.
- relação entre os elementos constitutivos do género literário e a construção do sentido da obra
- recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia
- valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados
- expressão do apreço por livros e autores através de diversos processos e suportes
- debate fundamentado de pontos de vista
- projeto pessoal de leitura (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA

TEATRO VICENTINO

Gil Vicente - Auto da Barca do Inferno OU Farsa chamada Auto da Índia

ESCRITA:

- textos de natureza argumentativa: comentário, crítica, artigo de opinião
- resumos (para finalidades diversificadas)
- planificação de texto: recurso a diversas ferramentas; seleção de informação; estruturação do texto (de acordo com o género e a finalidade)
- redação de texto: coesão, coerência, progressão temática, recursos retóricos; correção ortográfica e sintática, vocabulário diversificado, pontuação
- reformulação de texto - uso de estratégias e ferramentas informáticas (na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto)
- respeito pelos princípios do trabalho intelectual: normas da bibliografia

GRAMÁTICA:

Sons e fonemas:

- processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)

Classe/subclasse das palavras:

- contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise

Flexão:

- uso apropriado dos tempos verbais em frases complexas e textos

Funções sintáticas:

- análise de frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas

Frase complexa:

- análise de frases simples e complexas para divisão e classificação de orações

Relações entre palavras:

- arcaísmos e neologismos
- relações semânticas entre palavras

Discurso e texto:

- uso de formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação

Variação da língua:

- variação de natureza diacrónica

Semântica:

- distinção de frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo
- uso intencional de diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).

ORALIDADE:

Compreensão

- análise da organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo;
- avaliação dos argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos;

Expressão

- exposições orais (apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas)
- debate: sistematização de informação e contributos pertinentes
- argumentação (para defender e refutar posições, conclusões ou propostas)
- reforço do discurso oral: contacto visual, recursos verbais e não verbais
- avaliação do discurso (com critérios definidos em grupo)

LEITURA:

- leitura em suportes variados de: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário
- leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa

- sentido global de um texto
- tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões
- estrutura do texto (partes e subpartes)
- recursos expressivos (sua função para a construção de sentido do texto)
- expressão fundamentada de pontos de vista e apreciações críticas
- registo e tratamento da informação (métodos do trabalho científico)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- leitura e interpretação de obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: **(um)** auto de Gil Vicente.
- relação entre os elementos constitutivos do género literário e a construção do sentido da obra
- recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia
- valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados
- expressão do apreço por livros e autores através de diversos processos e suportes
- debate fundamentado de pontos de vista
- projeto pessoal de leitura (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA

TEATRO VICENTINO

Gil Vicente - Auto da Barca do Inferno OU Farsa chamada Auto da Índia

ESCRITA:

- textos de natureza argumentativa: comentário, crítica, artigo de opinião
- resumos (para finalidades diversificadas)
- planificação de texto: recurso a diversas ferramentas; seleção de informação; estruturação do texto (de acordo com o género e a finalidade)
- redação de texto: coesão, coerência, progressão temática, recursos retóricos; correção ortográfica e sintática, vocabulário diversificado, pontuação
- reformulação de texto - uso de estratégias e ferramentas informáticas (na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto)
- respeito pelos princípios do trabalho intelectual: normas da bibliografia

GRAMÁTICA:

Sons e fonemas:

- processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)

Classe/subclasse das palavras:

- contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise

Flexão:

- uso apropriado dos tempos verbais em frases complexas e textos

Funções sintáticas:

- análise de frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas

Frase complexa:

- análise de frases simples e complexas para divisão e classificação de orações

Relações entre palavras:

- arcaísmos e neologismos
- relações semânticas entre palavras

Discurso e texto:

- uso de formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação

Variação da língua:

- variação de natureza diacrónica

Semântica:

- distinção de frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo
- uso intencional de diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).

3º PERÍODO

TEMPOS LETIVOS: + / - 40

TEATRO VICENTINO Gil Vicente - *Auto da Barca do Inferno* **OU** *Farsa chamada Auto da Índia* (continuação)

POEMAS

Camilo Pessanha “Floriram por engano as rosas bravas”, “Quando voltei encontrei meus passos” in *Clepsidra*

Fernando Pessoa “Ó sino da minha aldeia”, “O menino da sua mãe”, “Se estou só, quero não estar” in *Obra Poética*; “O Mostrengo”, “Mar português” in *Mensagem*

Mário de Sá-Carneiro “Quasi” in *Dispersão*; “Recreio” in *Indícios de Ouro*

Irene Lisboa “Monotonia”, “Escrever” in *Um Dia e outro Dia... Outono Havia de Vir Latente, Triste*

Almada Negreiros “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in *Obras Completas –Poesia*

José Gomes Ferreira “V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in *Poeta Militante I*; “XXV (Aquele nuvem parece um cavalo...)” in *Poeta Militante II*; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in *Poeta Militante III*

Sophia de M. B. Andresen “As pessoas sensíveis”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, “Porque”, “Camões e atença” in *Obra Poética*

Carlos de Oliveira “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega” in *Terra da Harmonia*

Ruy Belo “Os estivadores”; “E tudo era possível”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in *Obra Poética*

Herberto Helder “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in *A Colher na Boca*

Gastão Cruz “Ode soneto à coragem” in *A Doença*; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in *Teoria da Fala*

Nuno Júdice “Escola”, “Fragmentos” in *Meditação sobre Ruínas*; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas” in *Rimas e Contas*

Jorge de Sena “Uma pequenina luz”, in *Poesia II*



ESCRITA:

- textos de natureza argumentativa: **comentário, crítica**, artigo de opinião
- resumos (para finalidades diversificadas)
- planificação de texto: recurso a diversas ferramentas; seleção de informação; estruturação do texto (de acordo com o género e a finalidade)
- redação de texto: coesão, coerência, progressão temática, recursos retóricos; correção ortográfica e sintática, vocabulário diversificado, pontuação
- reformulação de texto - uso de estratégias e ferramentas informáticas (na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto)
- respeito pelos princípios do trabalho intelectual: normas da bibliografia



GRAMÁTICA:

Sons e fonemas:

- processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)

Classe/subclasse das palavras:

- contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise

Flexão:

- uso apropriado dos tempos verbais em frases complexas e textos

Funções sintáticas:

- análise de frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas

Frase complexa:

- análise de frases simples e complexas para divisão e classificação de orações

Relações entre palavras:

- arcaísmos e neologismos
- relações semânticas entre palavras

Discurso e texto:

- uso de formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação

Variação da língua:

- variação de natureza diacrónica

Semântica:

- distinção de frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo
- uso intencional de diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).

Outros conteúdos : consolidação dos conteúdos gramaticais previstos nas **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS** para o 7º e 8º anos de escolaridade.

Manual adotado – Livro Aberto • 9.º ano, Porto Editora

Professores:

Isabel Salgueiro (9º C), Joaquim Lourenço (9º A, D), Maria do Carmo Amaral (9º E), ???? (9º 1), Susana Vicente (9º B, F)



Nota: este documento não dispensa a leitura das **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS** (julho de 2018).

Ano Letivo 2025 /2026