

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE LÍNGUAS

GESTÃO CURRICULAR

DISCIPLINA: Português 7.º ANO

DOMÍNIOS E CONTEÚDOS

(APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS – julho de 2018)

1.º PERÍODO ----- 52 tempos (+/-)

ORALIDADE:

Compreensão

- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.
- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.
- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.

Expressão

- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.
- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.
- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.
- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.
- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.

LEITURA:

- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: **biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.**
- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto.
- Fazer inferências devidamente justificadas.
- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.
- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- **Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).**

- Interpretar os textos em função do género literário.
- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).
- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole).
- Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA - 7.º ANO

CONTOS TRADICIONAIS

Teófilo Braga Contos Tradicionais do Povo Português Trindade Coelho “As três maçoazinhas de oiro” OU “A parábola dos 7 vimes” in Os meus Amores

LITERATURA JUVENIL

Sophia de Mello Breyner Andresen - O Cavaleiro da Dinamarca

ESCRITA:

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: **resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.**
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.
- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

GRAMÁTICA:

- Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.
- Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.
- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).
- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.
- Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).

- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais).
- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.
- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.

2.º PERÍODO ----- 44 tempos (+/-)

ORALIDADE:

Compreensão

- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.
- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.
- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.

3

Expressão

- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.
- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.
- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.
- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.
- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.

LEITURA:

- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: **biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.**
- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto.
- Fazer inferências devidamente justificadas.
- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.
- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- **Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).**
- Interpretar os textos em função do género literário.
- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).
- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).

- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole).
- Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA - 7.º ANO

NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

Alexandre Herculano “O Castelo de Faria” in Lendas e Narrativas
 Raul Brandão “A pesca da baleia” in As Ilhas Desconhecidas
 Miguel Torga “Miura” OU “Ladino” in Bichos
 Manuel da Fonseca “Mestre Finezas” in Aldeia Nova
 Teolinda Gersão “Avó e neto contra vento e areia” in A Mulher que Prendeu a Chuva e outras Histórias
 Luísa Costa Gomes “A Pirata”

4

TEXTOS DRAMÁTICOS DE AUTORES PORTUGUESES

Alice Vieira Leandro, Rei da Helíria
 Maria Alberta Menéres À Beira do Lago dos Encantos

ESCRITA:

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.
- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

GRAMÁTICA:

- Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.
- Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.
- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios).
- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.
- Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).
- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais.
- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.

- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.

3.º PERÍODO ----- 52 tempos (+/-)

ORALIDADE:

Compreensão

- Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.
- Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.
- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.

Expressão

- Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.
- Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.
- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.
- Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.
- Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.

LEITURA:

- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: **biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.**
- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto.
- Fazer inferências devidamente justificadas.
- Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.
- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- **Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).**
- Interpretar os textos em função do género literário.
- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).
- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole).
- Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA - 7.º ANO

TEXTOS DRAMÁTICOS DE AUTORES PORTUGUESES

Alice Vieira *Leandro, Rei da Helíria* (conclusão)
Maria Alberta Menéres *À Beira do Lago dos Encantos*

POEMAS DE OITO AUTORES DIFERENTES

Florbela Espanca “Amar!”, “Ser poeta” in Sonetos
José Régio “Cântico negro” in Poemas de Deus e do Diabo; “O Papão” in As Encruzilhadas de Deus; “Nossa Senhora” in Mas Deus É Grande
Vitorino Nemésio “A concha”, “Five o’clock tea” in O Bicho Harmonioso; “Meu coração é como um peixe cego” in Eu, Comovido a Oeste
António Ramos Rosa “Não posso adiar o amor para outro século”, “Para um amigo tenho sempre um relógio” in Viagem através Duma Nebulosa
António Gedeão “Impressão digital”, “Pedra filosofal”, “Lágrima de preta”, “Poema do fecho éclair” in Obra Completa
Miguel Torga “História antiga”, “Ariane” in Diário I; “Segredo” in Diário VIII; “A espera” in Poemas Ibéricos
Manuel da Fonseca “O vagabundo do mar”, “Maria Campaniça”, “Mataram a tuna” in Obra Poética
Eugénio de Andrade “As palavras” in Coração do Dia; “Canção” in Primeiros Poemas; “Urgentemente” in Até Amanhã
Sebastião da Gama “O sonho” in Pelo sonho é que vamos; “O papagaio” in Itinerário Paralelo
Ruy Cinatti “Meninos tomaram coragem”, “Quando eu partir, quando eu partir de novo” in Nós não Somos deste Mundo; “Linha de rumo” in O Livro do Nómada Meu Amigo; “Morte em Timor”, “Análise” in Uma Sequência Timorense
Alexandre O’Neill “Amigo”, “Gaivota”, “Auto-retrato” in Poesias Completas
David Mourão-Ferreira “Barco negro”, “Maria Lisboa”, “Capital”, “E por vezes” in Obra Poética
Percy B. Shelley “Correm as fontes ao rio [Love’s Philosophy]” (trad. Luís Cardim) in Horas de Fuga

6

ESCRITA:

- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.
- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.

- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
- Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.
- Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.

GRAMÁTICA:

- Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.
- Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.
- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).
- Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.
- Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).
- Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais.
- Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.
- Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.
- Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.

Ao longo do ano: desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Professores / turmas:

Maria de Fátima Ribeiro (7.º A e 7.º AS); Joaquim Lourenço (7.º B e C).; Maria do Carmo Amaral (7.º D, E e F); por nomear (7.º 1)

Manual adotado – *Livro Aberto* • 7.º ano, Porto Editora

Nota: Este documento não dispensa a leitura das APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS – julho de 2018

Ano letivo 2024/2025