

Gestão Curricular/ Planificação Anual
Língua Gestual Portuguesa - 7ºano

Ano letivo 2025/2026

Tópicos de conteúdo	Áreas Nucleares Aprendizagens Essenciais de acordo com o programa curricular de LGP	Estratégias/Atividades
<p>Setembro Azul Datas importantes para a comunidade surda nacional e internacional</p> <p>Classes de gestos Estrutura Frásica</p> <p>O surdo e a LGP Auto-retrato Biografia</p>	<p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir as ideias principais das secundárias em enunciados gestuais, retendo informações e reproduzindo excertos. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Aceder a diferentes enunciados gestuais de forma recreativa, captando o seu sentido global; Elaborar resumos; Produzir enunciados gestuais de tipos diferentes. <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir nomes, adjetivos, verbos, advérbios, nomeadamente os de modo, preposições e conjunções; Consultar dicionários e gramáticas; Reconhecer e distinguir diferentes formas de frase, transformando frases afirmativas de todos os tipos em frases negativas e vice-versa. <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Aperceber-se da importância da LGP, como língua materna, enquanto veículo de comunicação e de aprendizagem; Aproximar-se do conceito de Identidade Surda, percebendo a variação entre as pessoas Surdas e aquilo que as une, procurando os elementos comuns da Cultura Surda; Aceder, tanto quanto possível, a materiais em línguas gestuais de outros países. <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar adequadamente diferentes níveis de língua, distinguindo facilmente o nível de língua corrente. 	<p>AE: Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina):</p> <p>Interação em LGP (Compreensão/Expressão gestual) Visionamento de diferentes discursos e enunciados gestuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> compreensão de diferentes enunciados gestuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; análise de diferentes enunciados gestuais para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; planificação (com sequenciação de tópicos); seleção de informação e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro ou filme. narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; expor trabalhos relacionados com diferentes temas abordados.

Comunicar em LGP à distância

**Dia nacional da
LGP
Oralismo/
Bilinguismo**

**Breve história
do dia nacional
da LGP**

**Mitos e preconceitos sobre a LGP e a
comunidade surda**

Literacia em LGP

- Distinguir reportagem de relato pessoal;
- Ver excertos de enunciados em LGP de índole pessoal, apercebendo-os enquanto fonte de informação e identificando o seu lado emotivo;
- Elaborar o autorretrato e o retrato de outros;
- Narrar a autobiografia e a biografia de outros;
- Produzir enunciados gestuais de tipos diferentes.

Estudo da Língua

- Corresponder-se com alunos de outras escolas;
- Contactar com Surdos estrangeiros;
- Aceder, tanto quanto possível, a materiais em línguas gestuais de outros países;
- Reconhecer variações dialetais de determinadas regiões;

LGP, Comunidade e cultura

- Corresponder-se com alunos de outras escolas;
- Contactar com Surdos estrangeiros;
- Aceder, tanto quanto possível, a materiais em línguas gestuais de outros países;

Interação em LGP

- Planificar discursos para exploração de temas específicos, organizando e encadeando as ideias e as partes que as expressam, com recurso a meios multimédia.
- Participar de forma oportuna e pertinente em debates, respeitando as diversas regras e técnicas inerentes.

Literacia em LGP

- Aceder a diferentes enunciados gestuais de forma recreativa.

LGP, Comunidade e cultura

- Realizar exposições sobre temas relacionados com a Comunidade Surda e a língua gestual;

Literacia em LGP (Análise e produção de enunciados gestuais)

- Ser capaz de reconstruir mentalmente o significado de um enunciado gestual, em função da relevância e da hierarquização dos seus elementos informativos;
- Salientar valores culturais em enunciados estudados, trocando impressões acerca deles;
- Analisar uma obra na pista de um ou vários pormenores, selecionando excertos, de acordo com preferências individuais;
- Aprender a expressar-se de forma criativa, demonstrando gosto pela utilização de recursos estilísticos em diversos tipos de enunciados gestuais;
- Apresentar as suas próprias produções e assistir à dos outros alunos, confrontando diferentes interpretações;
- Aperceber-se da transversalidade da LGP como suporte de consolidação de saberes adquiridos noutras áreas de conhecimento, tanto a nível escolar como extra-escolar;
- Em trabalhos interdisciplinares, reproduzir em LGP o essencial daquilo que leu ou viu em material escrito em Língua Portuguesa, em textos de nível adequado ao seu conhecimento dessa língua;
- Ser crítico e autónomo na recolha de informação de diversas fontes.

Estudo da língua

- Conhecer as técnicas que regulam as propriedades lexicais;

Poemas Gestuais

“Dois mundos em comunicação” por um aluno surdo

Alan Henry, “Feliz Natal”

Ser intérprete de LGP

O intérprete em vários contextos

- Aproximar-se do conceito de Identidade Surda, percebendo a variação entre as pessoas Surdas e aquilo que as une, procurando os elementos comuns da Cultura Surda.

Literacia em LGP

- Noções básicas de ritmo;
- Recriar universos em poesia, recorrendo ao ritmo, à estética visual e à iconicidade;
- Recitar poesia, criada, visualizada, com apoio e de memória; ☒
- Criar poemas a partir de associações sugeridas por uma mancha de tinta ou outro estímulo visual.

Estudo da Língua

- Sistematizar a utilização de classificadores para a referência pronominal e para a variação em número;
- Aperfeiçoar a coesão do discurso pela utilização de gestos de sentido equivalente, de sentido mais geral ou mais restrito.
- Reconhecer e usar corretamente as pausas, as suspensões de frase e as expressões faciais;

LGP, Comunidade e cultura

- Discutir formas de utilização do intérprete em contextos diversificados.

Interação em LGP

- Realizar entrevistas e depoimentos, em registo audiovisual;

Estudo da Língua

- Reconhecer e distinguir diferentes formas de frase, transformando frases afirmativas de todos os tipos em frases negativas e vice-versa;
- Analisar as funções sintáticas básicas (sujeito, predicado, objeto direto e objeto indireto);
- Conhecer e usar corretamente as pausas, as suspensões de frase e as expressões faciais;

Literacia em LGP

- Distinguir gestos recentes e antigos na língua, compreendendo a sua origem;
- Distinguir as diferentes classes de gestos;
- Reconhecer e conjugar os verbos em diferentes tempos e modos;
- Estabelecer relações de forma e de sentido entre gestos;
- Verificar significados múltiplos de um gesto;
- Dominar várias áreas vocabulares;
- Perceber a variação sintática;
- Dominar a utilização dos tempos verbais;
- Apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento dos discursos, aperfeiçoando a própria competência e expressão pessoal pela técnica de auto e hetero correção;
- Identificar a fluência em LGP a partir do percurso escolar e da região de contacto com a comunidade;
- Sistematizar o conhecimento dos aspetos fundamentais da estrutura e do uso da LGP, apropriando-se das diferentes variantes da língua;
- Identificar a influência entre línguas gestuais.

LGP, Comunidade e Cultura

- Identificar publicações escritas por e para surdos;
- Reconhecer a riqueza, variedade e qualidade do património linguístico e cultural da Comunidade Surda;

Narrativas

“O menino e o cão” em LG Alemã contada por Hii Eeen

“Caterpillar” em ASL contada por Ian Sanborn

“A incrível jornada de um ovo” em ASL contada por Christopher R.

“ASL K.O” em ASL contada por Douglas Ridloff

“As configurações números de 1 a 10”

- Descobrir os acontecimentos mais relevantes e os momentos determinantes no desenvolvimento da ação;
 - Descobrir características das personagens a partir do que dizem, do seu comportamento e do narrador;
 - Descobrir se o narrador está ou não presente na ação ;
 - Identificar repetições, comparações e personificações;
 - Contextualizar a obra;
 - Ordenar segmentos de um enunciado apresentados em desordem, relacionando a sequência real dos acontecimentos com a sua ordem em relato;
 - Localizar a ação no espaço e no tempo;
 - Produzir narrativas reais ou imaginadas a partir de gestos associados ou sugeridas por um título;
 - Completar e modificar histórias, prever e antecipar acontecimentos;
 - Descrever animais e objetos, personificando-os de forma
- LGP, Comunidade e Cultura**
- Aceder, a materiais em línguas gestuais de outros países;

Estudo da língua

- Perceber a evolução da iconicidade/associação à arbitrariedade;
- Perceber a evolução de gestos icónicos criados em casa para a LGP;
- Distinguir nomes, adjetivos, verbos, advérbios, preposições e conjunções;
- Distinguir nomes concretos e abstratos;
- Distinguir referentes definidos e indefinidos;
- Sistematizar a utilização de classificadores para a referência pronominal e para a variação em número;

LGP, Comunidade e Cultura

- Reconhecer os avanços tecnológicos como potenciadores de uma maior inclusão da pessoa surda na sociedade, assumindo uma posição crítica em relação a este, avaliando a sua qualidade e utilidade;

Literacia

- Utilizar metodologias de pesquisa e as novas tecnologias para investigar e comunicar em LGP;

- Reconhecer e valorizar os diferentes membros da Comunidade Surda;
- Perceber as formas de organização da comunidade;
- Perceber a história da educação dos surdos e a sua implicação na atualidade;
- Reconhecer símbolos do teletexto;
- Identificar os programas televisivos acessíveis a surdos;
- Ser capaz de se movimentar no mundo atual, interpretando-o enquanto cidadão Surdo.

Tecnologias utilizadas por surdos em vários países

<p style="text-align: center;">Humor</p> <p style="text-align: center;">“Access”, BSL por Jonh Smith</p> <p style="text-align: center;">“ Cowboy Deaf”, ASL por Roberto Mazacotte</p> <p style="text-align: center;">Banda desenhada “Surdos, 100 piadas”</p> <p style="text-align: center;">Surdos e a história Da antiguidade até ao final da idade Média</p> <p style="text-align: center;">Os surdos no Egipto, Palestina, Grécia Roma, Constantinopla</p> <p style="text-align: center;">Os educadores de surdos até ao século XIII: Ponce de Léon Juan Pablo Bonet Jacob Rodrigues Pereira</p>	<p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none">• Participar de forma oportuna e pertinente em debates, respeitando as diversas regras e técnicas inerentes;• Explorar e desenvolver ideias através de conversas e debates em grupo;• Respeitar as regras de comunicação em grupo; <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none">• Perceber o que faz rir surdos e ouvintes;• Transformar um enunciado sério em humorístico;• Apreciar em obras aspetos para textuais (capa, resumo, título, autor); <p>Estudo da língua</p> <ul style="list-style-type: none">• Sistematizar a utilização de classificadores para a referência pronominal e para a variação em número;• Estabelecer relações de forma e de sentido entre gestos parónimos• Compreender as noções de sinonímia, antonímia, paronímia e polissemia; <p>LGP, Comunidade Cultura</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecer e desenvolver uma visão crítica da história dos surdos no mundo, da Antiguidade: no Egipto, na Palestina, na Grécia, em Constantinopla, e na Idade Média;• Conhecer educadores particulares até ao século XIII;• Observar sistemas gestuais de monges;• Conhecer os educadores de surdos particulares até ao século VIII; <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguir as ideias principais das secundárias;• Reter informação e reproduzir excertos;• Verificar características de diferentes mensagens; <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguir a informação informativa da emotiva;	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

