

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS | ÁREA DISCIPLINAR DE PORTUGUÊS 6.º ANO

1.º PERÍODO | 65 TEMPOS

UNIDADES	DOMÍNIOS/APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
UNIDADE 0 Mensagens a Abrir	Apresentação do manual. Dicas para respostas certas. Projeto de Leitura.
UNIDADE 1 Mensagens do Mundo Textos Informativos - Notícia - Entrevista - Anúncio publicitário - Roteiro	<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. • Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Fazer inferências, justificando-as. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.
UNIDADE 2 Histórias com Mensagens Texto Narrativo 2.1. Contos de Grimm, Ali Babá e os Quarenta Ladrões e outros textos	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, [...], dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, [...] da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular. • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente a comparação, a personificação e a metáfora). <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: [...] determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.
<p>OBRA DE LEITURA ORIENTADA <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i>, (adaptação de António Pescada)</p>	

SUGESTÃO PAL (Plano de Ação para a Leitura)

Recurso LOSA II | Biografia e Conto

https://www.leituraorientada.pnl2027.gov.pt/recursos-did%C3%A1ticos_1



UNIDADES	DOMÍNIOS/APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
2.2 Outros textos narrativos	<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.• Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.• Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.• Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).• Utilizar de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores fráscicos.
	2.3 <i>Ulisses</i> e outros textos
<p>OBRAS DE LEITURA ORIENTADA</p> <p><i>Rosa, minha irmã Rosa</i>, de Alice Vieira</p> <p><i>Ulisses</i>, de Maria Alberta Menéres</p>	

UNIDADES	DOMÍNIOS/APRENDIZAGENS ESSENCIAIS
UNIDADE 3 Mensagens em cena Texto dramático	<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, [...] um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, [...] escrita criativa, apresentações orais.
	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: [...] conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal). • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distinguir derivação de composição.

OBRA DE LEITURA ORIENTADA*Os Piratas*, de Manuel António Pina*O Pássaro da Cabeça*, de Manuel António Pina**SUGESTÃO PAL (Plano de Ação para a Leitura)**

Recurso LOSA II | Poema

https://www.leituraorientada.pnl2027.gov.pt/recursos-did%C3%A1ticos_1