

Gestão Curricular
Língua Gestual Portuguesa -3ºano
Planificação Anual

Ano letivo 2025/2026

Tópicos de conteúdo	Áreas Nucleares Aprendizagens Essenciais de acordo com o programa curricular de LGP	Estratégias/Atividades
<p>Retorno às aulas [Turma do Jacob] - Mais um ano! - A turma do 3º ano “Sou Asas” de Marta Morgado - O meu nome! - O meu nome gestual!</p> <p>As implicações de Ser Surdo - “When I grow up” – “Quando eu crescer” de Candri Hodges [traduzido para LGP por Sandra Coelho]</p> <p>A Quantidade em LGP - Números e Numerais</p> <p>Literatura Infantil traduzida - “O macaco de rabo cortado” de António Torrado [traduzido para LGP por Sofia Quintas]</p>	<p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceber as regras de produção e receção de palavras em dactilologia <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisar o significado e origem do seu Nome Gestual e do de outros; Distinguir perspetivas acerca das pessoas Surdas; <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder a questionários gestuais; Formular as suas próprias opiniões e pontos de vista, concordando ou discordando das opiniões dos outros de forma tolerante e respeitosa; <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceber a incorporação numérica em língua gestual (idade, horas, dinheiro, períodos de tempo...); <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Discutir sobre excertos de literatura infantil em grupo (o que terá acontecido antes, o que acontecerá a seguir, etc.); Ver lendas, discutindo-as em grupo; <p>Estudo da Língua</p>	<p>AE: Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina):</p> <p>Interação em LGP (Compreensão/Expressão gestual) Visionamento de diferentes discursos e enunciados gestuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> desenvolver a consciência relativa às diferenças entre enunciados gestuais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar; selecionar de um enunciado gestual informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no enunciado gestual); registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase); analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição); avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia). produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: recontar histórias para recomendar aos colegas; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;

<p>Histórias Criadas [Turma do Jacob] - “O vento e o sol” Histórias Traduzidas – “Os amigos na neve” de Christina Butler [traduzido para LGP por Marta Nogueira]</p> <p>A Semana da LGP [Turma do Jacob] - “O Gestuário”</p> <p>Poema/Canção - “O som das cores”, de Paula Teixeira</p> <p>Poema na festa de Natal [Turma do Jacob] - “Aquarela no papel”</p> <p>Poesia Bilingue</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a ordem das frases simples; <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar a estruturação de enunciados narrativos, incluindo elementos como a localização no tempo, no espaço, as personagens e a ordem dos acontecimentos. • Compreender diferentes tipos de enunciado gestual, descobrindo as suas características; <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atenção ao que cada um diz e pôr questões relacionadas com o que outros disseram; <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber a utilidade de apoiar visualmente a informação <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar gestos nos respetivos campos semânticos Unidades mínimas. • Explorar os aspetos não manuais em diversos tipos de atividades, de forma a se aperceber das suas funções na LGP. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a sua própria produção e a dos outros de forma a perceber a relação entre a produção de enunciados gestuais e a compreensão dos mesmos por quem os irá visionar; • Descobrir a função poética da LGP e experimentar diferentes formas de exprimir ideia; <p>Estudo da Língua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; • expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo). • realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. <p>Literacia em LGP (Análise e Produção de enunciados gestuais)</p>
---	---	--

- “De A a Z”

A Escola [Turma do Jacob]

- A nossa sala de aula
- A campanha luminosa
 - As roupas...
- E a Língua Gestual Portuguesa

“

Leo, o puto surdo BD

- “O almoço de domingo em família”

O Gesto no Silêncio [Documentário]

- Famílias de Surdos

As intérpretes de LGP

[Turma do Jacob]
A intérprete Ana
A intérprete Teresa
A intérprete Xana

Histórias tradicionais

- “Capuchinho Vermelho” [tradução em LGP por Marisol Santos]

- Estrutura frásica Através de jogos e atividades lúdicas, experimentar diferentes formas de juntar os Gestos para formar frases Produção;
- Ter prazer em sentir que as suas produções gestuais são compreendidas

Interação em LGP

- Projetar a melhor disposição do mobiliário e da iluminação para uma boa comunicação visual

LGP, Comunidade e cultura

- Perceber a utilidade e a finalidade dos diferentes tipos de ajudas técnicas;

Interação em LGP

- Recriar diálogos em simulações de situações reais, descobrindo como interagiriam diferentes intervenientes.

LGP, Comunidade e cultura

- Trabalhar temas que desenvolvam a sua perceção de diferenças e semelhanças nas vivências familiares e escolares entre crianças Surdas e ouvintes;
- Perceber a língua enquanto meio de autoestima;

LGP, Comunidade e cultura

- Identificar o papel do intérprete de LGP;

Literacia em LGP

- Visionar e discutir filmes sobre assuntos apropriados à sua idade e desenvolvimento;

- aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, poemas, teatro) proporcionados por:
- Visualização de um enunciado gestual – compreensão de narrativas literárias com base num percurso de visualização que implique:
- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do para texto e da mobilização de experiências e vivências;
- antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;
- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos do enunciado gestual;
- justificar as interpretações;
- Criação de atividades que impliquem:
- Visualização de vídeos, dramatização, reconto, ilustração;

Estudo da língua

- Usar os parâmetros dos gestos, corretamente;

<p style="text-align: center;">História modernas</p> <p>- “Capuchinho Vermelho Surda” [tradução em LGP por Sandra Castanho, Sofia Quintas e Sónia Veiga]</p> <p>- “O Capuchinho Vermelho Moderno” [tradução em LGP por Sandra Coelho]</p> <p style="text-align: center;">Diferentes, mas Iguais</p> <p>- “Ninguém é igual a ninguém” [tradução em LGP por Débora Carmo]</p> <p style="text-align: center;">LGP Antes e Agora [Turma do Jacob]</p> <p>- “A Língua Gestual Portuguesa nos tempos dos avós”</p> <p style="text-align: center;">Tipos de Comunicação</p> <p>- “Martininho descobre que as mãos falam” [desenhos de Bruno Duarte, com tradução em</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzir as partes essenciais de algo que viu alguém dizer ou visionou em vídeo; <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as funções de classes de gestos simples; <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionar histórias tradicionais e modernas; • Descobrir temas e ideias centrais em enunciados gestuais. • Criar narrativas em LGP, incluindo diálogos e procurando incluir os elementos estudado; <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferenças e semelhanças entre a LGP e a Língua Portuguesa em atividades interdisciplinares; • Conhecer gestos sinónimos e antónimos Unidades mínimas; • Demonstrar como uma combinação de elementos manuais e não-manuais constituem um gesto; <p>LGP, Comunidade e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descobrir, em presença ou através de enunciados gestuais em vídeo (histórias, etc.), algumas variedades existentes na LGP em diferentes zonas do país, respeitando-as e reconhecendo-as como uma riqueza linguística. • Aperceber-se, em contacto com pessoas Surdas mais velhas, de variações na LGP usadas por diferentes gerações <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descodificar, a partir do contexto, o sentido de gestos desconhecidos; <p>Interação em LGP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • - Segmentar os gestos e identificar as configurações manuais, associando-os entre si; • - Identificar as configurações manuais e o alfabeto gestual; • - Identificar e utilizar os gestos que nomeiam pessoas, coisas e lugares assim como gestos de descrevem ações; • - Distinguir gestos semelhantes com significados diferentes; • - Discutir o significado dos gestos e desenvolver o vocabulário através de situações significativas e concretas; • - Utilizar o vocabulário para exprimir, com clareza, ideias, sentimentos e experiências; • - Desenvolver o vocabulário, visionando enunciados gestuais sobre temas familiares e/ou complexos bem como discutir sobre os mesmos; - Reconhecer sequências de gestos; • - Desenvolver o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas, tempos adequados), usando, corretamente, as regras gramaticais básicas aquando a produção de enunciados e/ou discursos gestuais; • - Utilizar a dactilologia com fluência e correção, sempre que apropriado; • - Aperceber-se das semelhanças e das diferenças entre a LGP e o Português Escrito. <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Identificar a si próprio enquanto criança Surda e aos outros enquanto Surdos e ouvintes;
--	--	--

LGP por Diogo Grilo] - “Helen Keller”, da Coleção Os Grandes Heróis da História

A LGP e outras línguas gestuais [Turma do Jacob]

- “Os amigos suecos”
- “O alfabeto manual sueco”
- “As línguas gestuais noutros países”

Comunicação à distância [Turma do Jacob]

- “O professor surdo do Porto”
- “Comunicar à distância”
- “Encontros à distância”

As Línguas Gestuais nos países PALOP [Turma do Jacob]

- “As línguas gestuais dos países africanos de Língua Portuguesa”
- “A escola de surdos em Africa”

Escolas de Surdos [Turma do Jacob]

As escolas de surdos em Portugal

- Aperceber-se de níveis de fluência em LGP em diferentes pessoas;

Estudo da Língua

- Reconhecer gestos que derivam da dactilologia;

LGP, Comunidade e cultura

- Aperceber-se de que as pessoas Surdas em países diferentes têm a sua própria Língua gestual, que difere da sua.

Interação em LGP

- Familiarizar-se com as regras de uma boa comunicação em LGP, de forma a participar adequadamente em conversas e discussões em grupo;

LGP, Comunidade e cultura

- Contactar com alunos Surdos em outras escolas, usando meios multimédia.

Estudo da Língua

- Usar pausas na expressão de ideias distintas;

LGP, Comunidade e cultura

- Aperceber-se de diferenças e semelhanças entre crianças Surdas de diferentes países (países de expressão portuguesa, da Europa, etc.);

LGP, Comunidade e cultura

- Aprender sobre diferentes escolas de Surdos existentes no país;
- Aperceber-se da diferença entre a sua escola e a escola no tempo de outros surdos adultos;

Estudo da Língua

- Reconhecer os parâmetros dos gestos;

- - Desenvolver a sua identidade e autoestima, conhecendo-se melhor a si próprio e os adultos surdos que o rodeiam;
- - Aperceber-se da importância de partilhar experiências e ideias através da LGP, enquanto pessoa Surda; - Distinguir as variações etárias da LGP;
- - Conhecer e participar em atividades da Comunidade Escolar Bilingue; - Interagir e relacionar com os Surdos de diferentes localidades/Escolas de Portugal;
- - Conhecer as comemorações mais importantes da história da Comunidade Surda no seu país;
- - Visionar e conhecer Pessoas Surdas, através de testemunhos reais; - Conhecer as adaptações técnicas para Surdos;
- - Comparar as suas experiências de vida com as experiências de diferentes pessoas Surdas;
- - Saber estar em família, na escola e em Comunidade.

<p>Nomes da Comunidade Surda - Jean Massieu [desenhos de Carlos Ferreira com tradução em LGP por...]</p> <p>Dicionários de LGP - “+LGP o Mundo” - “+LGP a Casa” - “+LGP o Corpo”</p> <p>Componentes não-manuais da LGP - “O Cuquedo” [tradução em LGP por Vera Pedro]</p> <p>Personagens - Eu sou...</p> <p>Narração de sequências - “Urso Bernard – Doma Clássica”</p> <p>Dramatização “A Cinderela Surda”</p>	<p>LGP, Comunidade e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionar histórias traduzidas da Língua Portuguesa ou de outras línguas, refletindo diferentes culturas e formas de ver o mundo e discutir os seus conteúdos; <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultar dicionários de LGP; <p>LGP, Comunidade e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorização da LGP Identificar formas de preservar a LGP; <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar frases de vários tipos (declarativas, exclamativas e interrogativas), usando corretamente os aspetos não manuais necessários; • Aperceber-se da importância dos aspetos não manuais (incluindo a expressão facial e corporal) para a mensagem; <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar histórias, vestindo a pele de diferentes personagens Intencionalidade; <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a intencionalidade comunicativa; <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizar-se com o espaço gestual e com usos simples da localização, por exemplo através do gesto de apontar, mudança de personagem e descrição da localização relativa de objetos e pessoas, <p>Literacia em LGP</p> <p>Dramatizar narrativas gestuais próprias ou de outros autores;</p>	
--	--	--

[desenhos de Xana Perry com tradução em LGP
por Célia Reis]

Alguns materiais recomendados:

Livros: “A turma do Dinis” <http://academialgp.weebly.com/turma-do-dinis-1ordm-ano.html>;

Blogs e páginas Web : <https://culturasurda.net/sobre-o-site/> ; <http://lgpmovimento.escolasjoaodearaujocorreia.com/>; <http://projetoredes.org/>; <http://marroquinosurdos.blogspot.com/p/os-contos-em-lingua-gestual-portuguesa.html>; <https://aerebasilhavo.wixsite.com/arte-nas-maos>; <https://surdosfixes.blogspot.com/>;