

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS

Área Disciplinar de Artes Visuais (600) – OFICINA DE ARTES – Secundário

GESTÃO CURRICULAR 2025/2026

12.º ANO

A gestão curricular de Oficina de Artes do 12ºano de escolaridade tem como referência as Aprendizagens Essenciais estabelecidas para a disciplina, visando a integração de conhecimentos, capacidades e atitudes, em consonância com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

As Aprendizagens Essenciais são articuladas e operacionalizadas em Unidades de Trabalho definidas em função dos alunos/grupo turma onde serão implementadas e do respetivo Projeto de Turma/Projeto de Flexibilidade Curricular. Esta organização permite, mas também implica, uma gestão do currículo de forma flexível e contextualizada, sendo os docentes autónomos e responsáveis (de forma individual e/ou colaborativa) pela forma como concebem e operacionalizam as referidas UT's.

O conjunto das UT's são implementadas ao longo do ano e englobam a totalidade das AE, estruturadas por Domínios/Organizadores, conjugando os conteúdos e modalidades expressivas nelas definidas, num percurso assente na metodologia projetual. Os domínios abaixo elencados são apresentados separados apenas por uma questão metodológica, devendo ser entendidos como realidades interdependentes.

### APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

(por domínios organizadores)

#### APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
- Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;
- Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;
- Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;
- Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;
- Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;
- Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;
- Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;
- Dominar processos de questionamento.

#### INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;

- Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;
- Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;
- Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.

## **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;
- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;
- Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;
- Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;
- Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;
- Romper limites para imaginar novas soluções;
- Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;
- Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;
- Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;
- Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;
- Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.

Peso da Régua, 8 de setembro de 2025

A Coordenadora da Área Disciplinar

O Coordenador de Departamento