

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS

Área Disciplinar de Artes Visuais (600) – OFICINA DE ARTES – Secundário

GESTÃO CURRICULAR 2025/2026

12.º ANO

A gestão curricular de Oficina de Artes do 12ºano de escolaridade tem como referência as Aprendizagens Essenciais estabelecidas para a disciplina, visando a integração de conhecimentos, capacidades e atitudes, em consonância com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

As Aprendizagens Essenciais são articuladas e operacionalizadas em Unidades de Trabalho definidas em função dos alunos/grupo turma onde serão implementadas e do respetivo Projeto de Turma/Projeto de Flexibilidade Curricular. Esta organização permite, mas também implica, uma gestão do currículo de forma flexível e contextualizada, sendo os docentes autónomos e responsáveis (de forma individual e/ou colaborativa) pela forma como concebem e operacionalizam as referidas UT's.

O conjunto das UT's são implementadas ao longo do ano e englobam a totalidade das AE, estruturadas por Domínios/Organizadores, conjugando os conteúdos e modalidades expressivas nelas definidas, num percurso assente na metodologia projetual. Os domínios abaixo elencados são apresentados separados apenas por uma questão metodológica, devendo ser entendidos como realidades interdependentes.

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

(por domínios organizadores)

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
- Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;
- Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;
- Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;
- Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;
- Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;
- Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;
- Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;
- Dominar processos de questionamento.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;

- Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;
- Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;
- Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;
- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;
- Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;
- Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;
- Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;
- Romper limites para imaginar novas soluções;
- Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;
- Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;
- Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;
- Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;
- Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.

Peso da Régua, 8 de setembro de 2025

A Coordenadora da Área Disciplinar

O Coordenador de Departamento
