

Gestão Curricular/ Planificação Anual

Língua Gestual Portuguesa – 11ºano

Ano letivo 2025/2026

Tópicos de conteúdo	Áreas Nucleares Aprendizagens Essenciais de acordo com o programa curricular de LGP	Estratégias/Atividades
<p><b>Investigação/Obras de referência</b></p> <p><b>Autores Internacionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paddy Ladd (Deafhood)</li> <li>- Harlan Lane (A Máscara da Benevolência)</li> </ul> <p><b>Autores Nacionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paulo Vaz de Carvalho (História dos Surdos no Mundo/Portugal)</li> <li>- Helena Carmo (Classificadores em Língua Gestual Portuguesa)</li> <li>- Maria Augusta Amaral e Amândio Coutinho (Para uma Gramática da Língua Gestual) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lurdes Gonçalves (dialecto)</li> <li>- Patricia Santos (evolução da Língua)</li> <li>- Amílcar Morais (Surdidade)</li> </ul> </li> <li>- Patrícia Carmo (Aquisição a Linguagem)</li> </ul> <p><b>Investigador Internacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Stokoe</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pCtB0P GDptc">https://www.youtube.com/watch?v=pCtB0P GDptc</a></p> <p><b>Investigador Nacional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- José Bettencourt</li> </ul> <p><b>Para uma Gramática da Língua Gestual</b></p> <p>Estrutura frásica</p> <p>Campos semânticos</p>	<p><b>Literacia Em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer diferentes autores, surdos e ouvintes, de obras de referência na investigação;</li> <li>• Analisar a importância da investigação e as áreas mais relevantes da atualidade;</li> <li>• Perceber a estrutura de uma obra de investigação (artigo, capítulo, livro, vídeo, dissertação ou outro);</li> <li>• Interpretar e discutir perspectivas na abordagem de um tema de investigação.</li> </ul> <p><b>Interação em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar flexibilidade para com argumentos de outros;</li> <li>• Mostrar credibilidade em discussões de natureza científica;</li> <li>• Utilizar argumentos relevantes, objectivos e fundamentados em discussões;</li> <li>• Citar autores e estudos sobre surdos e língua gestual em discussões de natureza científica;</li> <li>• Apresentar discursos acerca do tema em público, manifestando segurança no conhecimento adquirido e nas posições defendidas.</li> </ul> <p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer investigadores de referência, surdos e ouvintes, que de alguma forma tenham marcado o percurso da comunidade surda no mundo;</li> <li>• Valorizar o papel dos investigadores Surdos, conhecendo profissionais surdos ligados à investigação;</li> <li>• Identificar os investigadores surdos de referência, a nível internacional, associando-os à contextualização sociocultural do seu respetivo país.</li> <li>• Dominar as técnicas de comparação entre dois ou mais referentes;</li> <li>• Simplificar uma ideia complexa, de forma clara, adequando-a ao contexto e ao interlocutor;</li> <li>• Dominar as técnicas de pronominalização de diferentes referentes.</li> </ul>	<p><b>AE: Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina):</b></p> <p><b>Interação em LGP (Compreensão/Expressão gestual)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de diferentes enunciados/discursos gestuais para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas do discurso gestual;</li> <li>- seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>-avaliação dos argumentos de um discurso gestual a partir de diferentes critérios;</li> <li>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> </li> <li>• Produção de discursos gestuais preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um vídeo/filme aos colegas;</li> <li>-expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>-utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações gestuais sobre livros, filmes, documentários;</li> </ul> </li> </ul>

**Vídeo**

Filme “O Museu das Maravilhas”

**Conferências e/ou Congressos da AFOMOS, FPAS, EREBAS, outras...**

**A Investigação na Comunidade Surda**

**Para uma Gramática da Língua Gestual**  
Formação de gestos

**Literacia em LGP**

- Ter noção da importância de contextualizar um assunto específico a partir da sua generalização ou comparação com outra situação do conhecimento comum;
- Identificar marcas de empatia com um determinado autor.
- Aceder a vídeos de vários encontros relacionados com surdos e língua gestual, de âmbito científico.
- Compreender conteúdos científicos em discursos gestuais;
- Conhecer diferentes temas abordados pela investigação relacionada com as pessoas Surdas e as línguas gestuais.

**Interação em LGP**

- Expor apreciações críticas, seguindo uma determinada estrutura, características, expressando pontos de vista e juízos de valor e utilizando estratégias argumentativas.

**Literacia na LGP**

- Perceber a estrutura de uma obra de investigação (artigo, capítulo, livro, vídeo ou outro);
- Analisar a estrutura de apresentações de trabalhos de investigação em encontros científicos;
- Distinguir os aspetos objetivos e subjetivos numa apresentação científica
- Interpretar e discutir perspetivas na abordagem de um tema de investigação.

**LGP, Comunidade e Cultura**

- Perceber a dinâmica científica que diz respeito à comunidade surda e à LGP, identificando facilmente os surdos envolvidos nesta área;
- Refletir sobre a necessidade do envolvimento da comunidade surda nas áreas científicas com as quais se relaciona, desenvolvendo uma preferência pessoal e uma opinião crítica.

**Estudo da Língua**

**Literacia em LGP (Compreensão e produção de enunciados gestuais)**

- Visionamento de diferentes enunciados gestuais;
- Compreensão e interpretação de enunciados gestuais através de atividades que impliquem:
  - colocar questões a partir de elementos paratextuais;
  - avaliar o enunciado gestual (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;
  - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no enunciado gestual e a realidade vivida pelo aluno;
  - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de visualização do enunciado gestual;
- aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;
- compreensão de obras/enunciados gestuais que implique a sua visualização autónoma de obras ou partes de obras;
- Fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;
- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões gestuais;
- Analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) das obras/enunciados gestuais;
- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um enunciado gestual (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um enunciado gestual, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;
- Planificação dos diversos tipos de enunciados gestuais, de forma coerente e linguisticamente corretos;
- Produção gestual individual a partir do enunciado gestual prévio, com recurso à filmagem;
- Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do discurso gestual) e aperfeiçoamento gestual, o que implica visualizar, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;

**As Artes e a Investigação na comunidade surda**

**Vídeo**

Glenna Cooper | TEDxTulsaCC

Peter Hauser | TEDxGallaudet

Joana Cottim TEDxOporto

Angelo Costa TEDx Santa Maria da Feira

**William Stokoe e o sistema de transcrição Escrita SignWriting**

**Cidadania**

Estudantes/Professores surdos no Ensino Superior (Universidades; Institutos Politécnicos Universidade do Porto ; Associações de surdos)

**Tecnologias**

Filme “Black” e/ou

Filme “Sweet nothing in my ear”

- Conhecer gestos relativos a conceitos científicos, percebendo o tipo de influências para a sua formação;
- Identificar gestos relativos a conceitos científicos emprestados de outras línguas gestuais.

**Literacia em LGP**

- Pesquisar manifestações artísticas de autores surdos de acordo com o objetivo proposto;
- Identificar manifestações artísticas de autores surdos, que reflectam interpretações relacionadas com as áreas científicas.

**Literacia em LGP**

- Conhecer diferentes filmes que complementem a investigação sobre surdos e línguas gestuais;
- Perceber os significados implícitos a determinados estilos discursivos e estratégias linguísticas de realce;
- Utilizar técnicas de realce estético e de apresentação de um conteúdo, orientando o público para uma determinada interpretação, mantendo a sua atenção.

**Estudo da Língua**

- Sistematizar as regras do signwriting;
- Estudar o sistema de transcrição de Stokoe.

**LGP, Comunidade e Cultura**

- Conhecer instituições de ensino superior, a nível nacional e internacional, que tenham formação relacionada com Surdos e língua gestual;
- Conhecer associações de Surdos que tenham formação mais aprofundada.

**Literacia em LGP**

- Perceber diferentes argumentos sobre um mesmo assunto e as técnicas de refutação;
- Manifestar gosto pelo aprofundamento científico de determinados assuntos.

- Apreciação dos enunciados gestuais em vídeo produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;

**Investigadores de referência na Comunidade**

- Surda
- “História e Comunidade Surda”, Harlan Lane
  - “Linguística das Línguas Gestuais”, William Stokoe Jr.
  - “Educação Bilingue”, Kristina Svartholm
  - “Neurolinguística”, Edward Klima e Ursula Bellugi

**Vídeo /Documentários:**

- “Deafhood”
- “Audismo”
- “Deaf Gain”
- “Deaf Culture”

**Para uma Gramática da Língua Gestual**

Comparações entre línguas gestuais  
Empréstimo Gestual

**LGP, Comunidade e cultura**

- Perceber a influência da investigação no desenvolvimento das condições de acesso à informação;
- Conhecer e desenvolver uma opinião crítica sobre a utilização da tecnologia na investigação da língua gestual.

**Literacia em LGP**

- Analisar a importância da investigação e as áreas mais relevantes da atualidade;
- Perceber o interesse das diferentes áreas de investigação e a sua implicação na vida dos Surdos.

**Estudo da Língua**

- Refletir sobre o seu próprio papel enquanto participante ativo do desenvolvimento da Comunidade Surda.

**Literacia em LGP**

- Perceber como trabalhos de investigação podem estar interligados e como se podem complementar ou pôr em causa;
- Analisar resultados de um trabalho científico com base em dados estatísticos ou outros;
- Perceber as técnicas de argumentação e de contra-argumentação;
- Criticar a pertinência e a credibilidade de trabalhos de investigação.

**Interação em LGP**

- Mostrar credibilidade em discussões de natureza científica;
- Citar bibliografia, nomeadamente autores e estudos sobre surdos e língua gestual em discussões de natureza científica.

**Estudo da língua**

- Analisar discursos de natureza científica em Gesto Internacional, no sentido de captar formas de expressar ideias complexas;
- Adequar a utilização de determinados termos científicos ao contexto em que é produzido;
- Utilizar diferentes formas para esclarecer um conceito complexo;

**Estudo da língua**

- Análise de construções frásicas em que seja possível:
  - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;
  - explicitar procedimentos;
  - sistematizar regras;
- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;
- Identificar incorrecções linguísticas e analisar os fenómenos ocorridos, percebendo a diferença entre variações na língua e enunciados incorretos;
- Refletir sobre as produções realizadas e sistematizar os conhecimentos sobre o funcionamento da língua, a sua gramática e o modo de estruturação de enunciados;

**LGP, Comunidade e Cultura**

<p><b>Diversidade Comunicativa</b> Filme “O menino selvagem” Interação com turmas bilingues do Pré-escolar/1ºCiclo</p> <p><b>Conferências Científicas e/ou Investigação sobre Surdos e Língua Gestual</b></p> <p>-WFD <a href="https://wfdeaf.org/">https://wfdeaf.org/</a> -EUD <a href="https://www.eud.eu/">https://www.eud.eu/</a> - EUDY</p> <p>Dia nacional da educação de surdos e da Juventude surda (23 de Abril) Organização/Participação Conferência/ palestra/ workshop / ação de sensibilização/atividade /Encontro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar gestos relativos a conceitos científicos emprestados de outras línguas gestuais;</li> <li>Sistematizar a análise de fenómenos linguísticos ocorridos em incorreções linguísticas de variações de natureza diversa.</li> </ul> <p><b>Interação em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptar o discurso de forma tolerante e compreensiva quando face a surdos com dificuldades cognitivas e emocionais;</li> <li>Adaptar o conteúdo e os gestos do discurso a surdos sem nenhuma língua adquirida, ou com a língua gestual adquirida há pouco tempo;</li> <li>Adaptar o conteúdo e a entoação do discurso a crianças do pré-escolar.</li> </ul> <p><b>Estudo da língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Simplificar uma ideia complexa, de forma clara, adequando-a ao contexto e ao interlocutor.</li> </ul> <p><b>Estudo da língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as organizações e os eventos científicos, relacionados com surdos e língua gestual, no mundo;</li> <li>Perceber a necessidade do envolvimento da comunidade surda nas áreas científicas com as quais se relaciona, desenvolvendo uma preferência pessoal e uma opinião crítica.</li> </ul> <p><b>Literacia em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar diferentes formas de apresentação de um trabalho de investigação, seja detalhada ou resumida, conforme o objetivo</li> </ul> <p><b>Interação em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Moderar debates, respeitando os tempos e o interesse das intervenções;</li> <li>Manifestar segurança no conhecimento adquirido e nas posições defendidas;</li> <li>Adequar a sua apresentação com recurso ao intérprete.</li> </ul> <p><b>Estudo da Língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promover encontros sobre temas de natureza científica relacionados com a comunidade surda e a língua gestual, para a comunidade escolar, ou para outras escolas de Surdos (Associações/Universidades).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participação em diferentes eventos da comunidade surda;</li> <li>Participar na organização de atividades conjuntas entre a comunidade surda e a escola;</li> <li>Participação ativa nos eventos e atividades da comunidade surda, adequados ao nível etário, quer como observador crítico quer manifestando-se de diferentes formas;</li> <li>Participação ativa em atividades que visam divulgar e promover a LGP e a cultura surda na comunidade educativa onde estão inseridos;</li> <li>Conhecer organizações, eventos e manifestações artísticas e culturais relacionados com a comunidade surda;</li> </ul>
--	--	--

<p><b>História dos Surdos no Mundo</b> - Os Surdos na Ciência/Investigação</p> <p><b>História dos Surdos em Portugal (XXIV)</b> - Investigação</p> <p><b>Documentário</b> A Ilha de Martha's Vineyard</p> <p><b>Evolução da LGP e da Educação dos Surdos em Portugal</b> . 1º Período – Suporte na Escrita . 2º Período – Oralismo . 3º Período – Bilinguismo . NACDA . UAAS . EREBAS</p> <p><b>Formação de Gestos</b> Projeto <b>SPREAD THE SIGN</b></p> <p><b>Filme/Documentário</b> “10 anos do Reconhecimento da Língua Gestual Portuguesa ou Série documental “Acende a luz para eu te ouvir”</p>	<p><b>Estudo da Língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer a evolução da investigação relacionada com a - Comunidade Surda, nacional e internacional;</li> <li>Conhecer e desenvolver uma visão crítica de episódios históricos de maior relevo na investigação acerca dos Surdos e das línguas gestuais no mundo, tais como a Ilha de Martha's Vineyard.</li> </ul> <p><b>Estudo da Língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os marcos na investigação sobre a comunidade surda portuguesa e a LGP;</li> <li>Perceber a dinâmica científica que diz respeito à comunidade surda e à LGP, identificando facilmente os surdos envolvidos nesta área;</li> <li>Aperceber-se da riqueza da investigação, sobretudo a relacionada com as línguas gestuais, compreendendo a sua implicação na vida das pessoas Surdas.</li> </ul> <p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceber os Surdos e as línguas gestuais enquanto objeto recorrente de investigação a nível internacional.</li> </ul> <p><b>Estudo da Língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceber o envolvimento de pessoas ouvintes nos processos de negociação e de aprovação para criação de novos gestos em conceitos recém-adquiridos.</li> </ul> <p><b>Literacia em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisar documentários relacionados, direta ou indiretamente, com surdos e língua gestual.</li> <li>Conhecer as técnicas para a elaboração de documentários;</li> <li>Utilizar técnicas de montagem para a elaboração de documentários</li> <li>Realizar e produzir um filme documentário sobre um tema de investigação à escolha;</li> </ul>	
--	---	--

- Dominar as técnicas de registo audiovisual em situações de comunicação com duas ou mais pessoas.

**Alguns materiais recomendados:**

**Livros:** “Breve história dos surdos em Portugal e no Mundo”; “Para uma gramática da Língua Gestual Portuguesa”; “Um olhar sobre a morfologia dos gestos”; “Introdução à surdez”; “Literatura das línguas Gestuais”;

**Filmes:** “Deaf president now Gallaudet University”; “ Deaf president now EUA 1988”; “ Escola de surdos”; “ Sou Surda e não sabia França 2009”; “ Implante coclear Sound and Fury EUA 2000” “Implante coclear Sound and Fury, 6 years later EUA 2006” “ Implante coclear Sweet nothing in my ear”;

**Série Documental** ; <https://www.rtp.pt/programa/tv/p36209>

**Poemas:** Tempo de Poesia - Orgulho Surdo! - Mariana Ayelen <https://www.youtube.com/watch?v=LHPf5AzxO74> ; BSL poem "Time" by John Wilson [https://www.youtube.com/watch?v=c\\_sJRF4l7Fc](https://www.youtube.com/watch?v=c_sJRF4l7Fc); <http://www.maosemmovimento.com.br/poesia-em-lingua-de-sinais-america-as/>

**Blogs e páginas Web** : <https://culturasurda.net/sobre-o-site/>; <https://maosvisiveis.blogspot.com/?zx=ac8266764f10696e> ; <http://lgpmovimento.escolasjoaodearaujocorreia.com/>; <http://projetoredes.org/>; <https://aerebasilhavo.wixsite.com/arte-nas-maos>; <https://www.youtube.com/channel/UCYHZ8ghF1p0ev8i6TWcmiYg>