

Gestão Curricular/ Planificação Anual

Língua Gestual Portuguesa – 11ºano

Ano letivo 2025/2026

Tópicos de conteúdo	Áreas Nucleares Aprendizagens Essenciais de acordo com o programa curricular de LGP	Estratégias/Atividades
<p>Investigação/Obras de referência</p> <p>Autores Internacionais - Paddy Ladd (Deafhood) - Harlan Lane (A Máscara da Benevolência)</p> <p>Autores Nacionais - Paulo Vaz de Carvalho (História dos Surdos no Mundo/Portugal) - Helena Carmo (Classificadores em Língua Gestual Portuguesa) - Maria Augusta Amaral e Amândio Coutinho (Para uma Gramática da Língua Gestual) - Lurdes Gonçalves (dialecto) - Patricia Santos (evolução da Lingua) - Amilcar Morais (Surdidade) - Patrícia Carmo (Aquisição a Linguagem)</p> <p>Investigador Internacional - William Stokoe https://www.youtube.com/watch?v=pCtBOPGDptc</p> <p>Investigador Nacional - José Bettencourt</p> <p>Para uma Gramática da Língua Gestual Estrutura frásica Campos semânticos</p>	<p>Literacia Em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer diferentes autores, surdos e ouvintes, de obras de referência na investigação; Analizar a importância da investigação e as áreas mais relevantes da actualidade; Perceber a estrutura de uma obra de investigação (artigo, capítulo, livro, vídeo, dissertação ou outro); Interpretar e discutir perspectivas na abordagem de um tema de investigação. <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar flexibilidade para com argumentos de outros; Mostrar credibilidade em discussões de natureza científica; Utilizar argumentos relevantes, objectivos e fundamentados em discussões; Citar autores e estudos sobre surdos e língua gestual em discussões de natureza científica; Apresentar discursos acerca do tema em público, manifestando segurança no conhecimento adquirido e nas posições defendidas. <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer investigadores de referência, surdos e ouvintes, que de alguma forma tenham marcado o percurso da comunidade surda no mundo; Valorizar o papel dos investigadores Surdos, conhecendo profissionais surdos ligados à investigação; Identificar os investigadores surdos de referência, a nível internacional, associando-os à contextualização sociocultural do seu respetivo país. Dominar as técnicas de comparação entre dois ou mais referentes; Simplificar uma ideia complexa, de forma clara, adequando-a ao contexto e ao interlocutor; Dominar as técnicas de pronominalização de diferentes referentes. 	<p>AE: Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina):</p> <p>Interação em LGP (Compreensão/Expressão gestual)</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreensão de diferentes enunciados/discursos gestuais para: <ul style="list-style-type: none"> - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas do discurso gestual; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; -avaliação dos argumentos de um discurso gestual a partir de diferentes critérios; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; Produção de discursos gestuais preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um vídeo/filme aos colegas; -expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; -utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações gestuais sobre livros, filmes, documentários;

<p>Vídeo Filme “O Museu das Maravilhas”</p> <p>Conferências e/ou Congressos da AFOMOS, FPAS, EREBAS, outras...</p> <p>A Investigação na Comunidade Surda</p> <p>Para uma Gramática da Língua Gestual Formação de gestos</p>	<p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Ter noção da importância de contextualizar um assunto específico a partir da sua generalização ou comparação com outra situação do conhecimento comum; Identificar marcas de empatia com um determinado autor. Aceder a vídeos de vários encontros relacionados com surdos e língua gestual, de âmbito científico. Compreender conteúdos científicos em discursos gestuais; Conhecer diferentes temas abordados pela investigação relacionada com as pessoas Surdas e as línguas gestuais. <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Expor apreciações críticas, seguindo uma determinada estrutura, características, expressando pontos de vista e juízos de valor e utilizando estratégias argumentativas. <p>Literacia na LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceber a estrutura de uma obra de investigação (artigo, capítulo, livro, vídeo ou outro); Analizar a estrutura de apresentações de trabalhos de investigação em encontros científicos; Distinguir os aspectos objetivos e subjetivos numa apresentação científica Interpretar e discutir perspetivas na abordagem de um tema de investigação. <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceber a dinâmica científica que diz respeito à comunidade surda e à LGP, identificando facilmente os surdos envolvidos nesta área; Refletir sobre a necessidade do envolvimento da comunidade surda nas áreas científicas com as quais se relaciona, desenvolvendo uma preferência pessoal e uma opinião crítica. <p>Estudo da Língua</p>	<p>Literacia em LGP (Compreensão e produção de enunciados gestuais)</p> <ul style="list-style-type: none"> Visionamento de diferentes enunciados gestuais; Compreensão e interpretação de enunciados gestuais através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - colocar questões a partir de elementos paratextuais; - avaliar o enunciado gestual (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no enunciado gestual e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de visualização do enunciado gestual; aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; compreensão de obras/enunciados gestuais que implique a sua visualização autónoma de obras ou partes de obras; Fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões gestuais; Analizar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) das obras/enunciados gestuais; Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um enunciado gestual (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um enunciado gestual, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; Planificação dos diversos tipos de enunciados gestuais, de forma coerente e linguisticamente corretos; Produção gestual individual a partir do enunciado gestual prévio, com recurso à filmagem; Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do discurso gestual) e aperfeiçoamento gestual, o que implica visualizar, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;
---	---	---

<p>As Artes e a Investigação na comunidade surda</p> <p>Vídeo Glenna Cooper TEDxTulsaCC Peter Hauser TEDxGallaudet Joana Cottim TEDxOporto Angelo Costa TEDx Santa Maria da Feira</p> <p>William Stokoe e o sistema de transcrição Escrita SignWritting</p> <p>Cidadania Estudantes/Professores surdos no Ensino Superior (Universidades; Institutos Politécnicos Universidade do Porto ; Associações de surdos)</p> <p>Tecnologias Filme “Black” e /ou Filme “Sweet nothing in my ear”</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer gestos relativos a conceitos científicos, percebendo o tipo de influências para a sua formação; Identificar gestos relativos a conceitos científicos emprestados de outras línguas gestuais. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Pesquisar manifestações artísticas de autores surdos de acordo com o objetivo proposto; Identificar manifestações artísticas de autores surdos, que reflectam interpretações relacionadas com as áreas científicas. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer diferentes filmes que complementem a investigação sobre surdos e línguas gestuais; Perceber os significados implícitos a determinados estilos discursivos e estratégias linguísticas de realce; Utilizar técnicas de realce estético e de apresentação de um conteúdo, orientando o público para uma determinada interpretação, mantendo a sua atenção. <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistematizar as regras do signwriting; Estudar o sistema de transcrição de Stokoe. <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer instituições de ensino superior, a nível nacional e internacional, que tenham formação relacionada com Surdos e língua gestual; Conhecer associações de Surdos que tenham formação mais aprofundada. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceber diferentes argumentos sobre um mesmo assunto e as técnicas de refutação; Manifestar gosto pelo aprofundamento científico de determinados assuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação dos enunciados gestuais em vídeo produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;
---	--	---

<p>Investigadores de referência na Comunidade Surda</p> <ul style="list-style-type: none"> - "História e Comunidade Surda", Harlan Lane - "Linguística das Línguas Gestuais", William Stokoe Jr. - "Educação Bilingue", Kristina Svartholm - "Neurolinguística", Edward Klima e Ursula Bellugi <p>Vídeo /Documentários:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Deafhood" - "Audismo" - "Deaf Gain" - "Deaf Culture" <p>Para uma Gramática da Língua Gestual</p> <p>Comparações entre línguas gestuais</p> <p>Empréstimo Gestual</p>	<p>LGP, Comunidade e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber a influência da investigação no desenvolvimento das condições de acesso à informação; • Conhecer e desenvolver uma opinião crítica sobre a utilização da tecnologia na investigação da língua gestual. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a importância da investigação e as áreas mais relevantes da actualidade; • Perceber o interesse das diferentes áreas de investigação e a sua implicação na vida dos Surdos. <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre o seu próprio papel enquanto participante ativo do desenvolvimento da Comunidade Surda. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber como trabalhos de investigação podem estar interligados e como se podem complementar ou pôr em causa; • Analisar resultados de um trabalho científico com base em dados estatísticos ou outros; • Perceber as técnicas de argumentação e de contra-argumentação; • Criticar a pertinência e a credibilidade de trabalhos de investigação. <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar credibilidade em discussões de natureza científica; • Citar bibliografia, nomeadamente autores e estudos sobre surdos e língua gestual em discussões de natureza científica. <p>Estudo da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar discursos de natureza científica em Gesto Internacional, no sentido de captar formas de expressar ideias complexas; • Adequar a utilização de determinados termos científicos ao contexto em que é produzido; • Utilizar diferentes formas para esclarecer um conceito complexo; 	<p>Estudo da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise de construções frásicas em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras; • sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • Identificar incorrecções linguísticas e analisar os fenómenos ocorridos, percebendo a diferença entre variações na língua e enunciados incorretos; • Refletir sobre as produções realizadas e sistematizar os conhecimentos sobre o funcionamento da língua, a sua gramática e o modo de estruturação de enunciados; <p>LGP, Comunidade e Cultura</p>
---	--	--

<p>Diversidade Comunicativa Filme “O menino selvagem” Intereração com turmas bilingues do Pré-escolar/1ºCiclo</p> <p>Conferências Científicas e/ou Investigação sobre Surdos e Língua Gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> -WFD https://wfdeaf.org/ -EUD https://www.eud.eu/ - EUDY <p>Dia nacional da educação de surdos e da Juventude surda (23 de Abril) Organização/Participação Conferência/ palestra/ workshop / ação de sensibilização/atividade /Encontro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gestos relativos a conceitos científicos emprestados de outras línguas gestuais; • Sistematizar a análise de fenómenos linguísticos ocorridos em incorreções linguísticas de variações de natureza diversa. <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar o discurso de forma tolerante e compreensiva quando face a surdos com dificuldades cognitivas e emocionais; • Adaptar o conteúdo e os gestos do discurso a surdos sem nenhuma língua adquirida, ou com a língua gestual adquirida há pouco tempo; • Adaptar o conteúdo e a entoação do discurso a crianças do pré-escolar. <p>Estudo da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simplificar uma ideia complexa, de forma clara, adequando-a ao contexto e ao interlocutor. <p>Estudo da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as organizações e os eventos científicos, relacionados com surdos e língua gestual, no mundo; • Perceber a necessidade do envolvimento da comunidade surda nas áreas científicas com as quais se relaciona, desenvolvendo uma preferência pessoal e uma opinião crítica. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes formas de apresentação de um trabalho de investigação, seja detalhada ou resumida, conforme o objetivo <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moderar debates, respeitando os tempos e o interesse das intervenções; • Manifestar segurança no conhecimento adquirido e nas posições defendidas; • Adequar a sua apresentação com recurso ao intérprete. <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover encontros sobre temas de natureza científica relacionados com a comunidade surda e a língua gestual, para a comunidade escolar, ou para outras escolas de Surdos (Associações/Universidades). 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação em diferentes eventos da comunidade surda; • Participar na organização de atividades conjuntas entre a comunidade surda e a escola; • Participação ativa nos eventos e atividades da comunidade surda, adequados ao nível etário, quer como observador crítico quer manifestando-se de diferentes formas; • Participação ativa em atividades que visam divulgar e promover a LGP e a cultura surda na comunidade educativa onde estão inseridos; • Conhecer organizações, eventos e manifestações artísticas e culturais relacionados com a comunidade surda;
---	--	--

<p>História dos Surdos no Mundo - Os Surdos na Ciência/Investigação</p> <p>História dos Surdos em Portugal (XXIV) - Investigação</p> <p>Documentário A Ilha de Martha's Vineyard</p> <p>Evolução da LGP e da Educação dos Surdos em Portugal</p> <ul style="list-style-type: none"> . 1º Período – Suporte na Escrita . 2º Período – Oralismo . 3º Período – Bilinguismo <ul style="list-style-type: none"> . NACDA . UAAS . EREBAS <p>Formação de Gestos Projeto SPREAD THE SIGN</p> <p>Filme/Documentário "10 anos do Reconhecimento da Língua Gestual Portuguesa ou Série documental "Acende a luz para eu te ouvir"</p>	<p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a evolução da investigação relacionada com a - Comunidade Surda, nacional e internacional; • Conhecer e desenvolver uma visão crítica de episódios históricos de maior relevo na investigação acerca dos Surdos e das línguas gestuais no mundo, tais como a Ilha de Martha's Vineyard. <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os marcos na investigação sobre a comunidade surda portuguesa e a LGP; • Perceber a dinâmica científica que diz respeito à comunidade surda e à LGP, identificando facilmente os surdos envolvidos nesta área; • Aperceber-se da riqueza da investigação, sobretudo a relacionada com as línguas gestuais, compreendendo a sua implicação na vida das pessoas Surdas. <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber os Surdos e as línguas gestuais enquanto objeto recorrente de investigação a nível internacional. <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber o envolvimento de pessoas ouvintes nos processos de negociação e de aprovação para criação de novos gestos em conceitos recém-adquiridos. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar documentários relacionados, direta ou indiretamente, com surdos e língua gestual. • Conhecer as técnicas para a elaboração de documentários; • Utilizar técnicas de montagem para a elaboração de documentários • Realizar e produzir um filme documentário sobre um tema de investigação à escolha; 	
---	---	--

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Dominar as técnicas de registo audiovisual em situações de comunicação com duas ou mais pessoas. | |
|--|--|--|

Alguns materiais recomendados:

Livros: "Breve história dos surdos em Portugal e no Mundo"; "Para uma gramática da Língua Gestual Portuguesa"; "Um olhar sobre a morfologia dos gestos"; "Introdução à surdez"; "Literatura das línguas Gestuais";

Filmes: "Deaf president now Gallaudet University"; " Deaf president now EUA 1988"; " Escola de surdos"; " Sou Surda e não sabia França 2009"; " Implante coclear Sound and Fury EUA 2000" "Implante coclear Sound and Fury, 6 years later EUA 2006" " Implante coclear Sweet nothing in my ear";

Série Documental ; <https://www.rtp.pt/programa/tv/p36209>

Poemas: Tempo de Poesia - Orgulho Surdo! - Mariana Ayelen <https://www.youtube.com/watch?v=LHPf5AxzO74> ; BSL poem "Time" by John Wilson https://www.youtube.com/watch?v=c_sJRF4I7Fc; <http://www.maosemmovimento.com.br/poesia-em-lingua-de-sinais-americana-as/>

Blogs e páginas Web : <https://culturasuryda.net/sobre-o-site/>; <https://maosvisiveis.blogspot.com/?zx=ac8266764f10696e> ; <http://lgpmovimento.escolasjoaoearaujocorreia.com/>; <http://projetoredes.org/>; <https://aerebasilhavo.wixsite.com/arte-nas-maos>; <https://www.youtube.com/channel/UCYHZ8ghF1p0ev8i6TWcmiYg>