

Gestão Curricular /Planificação Anual		
Língua Gestual Portuguesa -10ºano		Ano letivo 2025/2026
Tópicos de conteúdo	Áreas Nucleares Aprendizagens Essenciais de acordo com o programa curricular de LGP	Estratégias/Atividades
<p>Ser surdo/Identidade</p> <p>(Documentários relacionados com a temática)</p> <p>A Comunicação (direta e indireta)</p> <p>Literatura surda "O Nome Gestual" de Zé Luís Rebel Episódios do documentário "Acende a luz para eu te ouvir"</p>	<p><b>Literacia em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer diferentes histórias de vida de pessoas Surdas, percebendo os aspetos distintos e analisando os aspetos semelhantes;</li> <li>Analisar a estrutura de filmes documentários, percebendo a importância das entrevistas e das reportagens;</li> <li>Fazer relatos de vivências e experiências, descrições, retratos e entrevistas.</li> </ul> <p><b>Interação em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recolher e registar histórias de vida de Surdos de várias gerações;</li> <li>Interpretar formas gestuais complexas em contextos de interação de grupo;</li> <li>Perceber a importância da comunicação direta, e do seu registo, para aprofundar o conhecimento acerca de diferentes experiências de vida.</li> <li>Contextualizar autonomamente, a partir dos indícios disponíveis, o background sociolinguístico do interlocutor.</li> </ul> <p><b>Estudo da Língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adequar a ordem sintática e os aspetos prosódicos consoante a informação a destacar;</li> <li>Utilizar a referência deíctica, pessoal, temporal e especial, a anáfora e a correferência.</li> </ul> <p><b>Literacia em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar a finalidade de filmes de curta duração;</li> <li>Compreender as mensagens e os sentidos culturais implícitos em enunciados gestuais de diferentes tipos;</li> <li>Perceber, em recursos estilísticos, as técnicas próprias da língua gestual, tais como a hipérbole, a metáfora e a abstração;</li> <li>Interpretar e discutir filmes de vários tipos sobre Surdos, com atores Surdos e com língua gestual.</li> </ul>	<p><b>AE: Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina):</b></p> <p><b>Interação em LGP (Compreensão/Expressão gestual)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Programar a produção gestual, observando as fases de planificação, execução e avaliação;</li> <li>Recolher e organizar informação na construção de um tópico e selecionar o tipo de discurso adequado à situação;</li> <li>Apresentar ideias pertinentes, a partir de um guião e recorrendo a materiais de suporte para a inteligibilidade do assunto;</li> <li>Estruturar uma exposição, desenvolvendo uma argumentação lógica, de forma a facilitar, na assistência, a identificação e a memorização dos aspetos mais importantes;</li> <li>Estruturar e fazer uma apresentação sobre um assunto do seu interesse pessoal ou sobre um tema pesquisado, baseando-se, sempre que necessário, em notas previamente preparadas, e respondendo, de forma espontânea, a quaisquer questões postas pela assistência.</li> </ul>

<p>Artes</p> <p>Ator/Atriz</p> <p>Teatro</p> <p>Desenho</p> <p>Pintura</p> <p>(Blog Cultura surda)</p>	<p><b>Estudo da Língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber as técnicas utilizadas para a manipulação da língua nos recursos estilísticos;</li> <li>• Discutir efeitos discriminatórios e ofensivos implícitos na língua;</li> <li>• Dominar usos mais completos da língua, como a ironia, duplos sentidos e persuasão.</li> </ul> <p><b>Literacia em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre a influência da linguagem não verbal, das artes e das imagens nas pessoas;</li> <li>• Numa descrição ou retrato, escolher o ponto e o modo de observação, definir o campo de observação, selecionar e ordenar os traços individualizantes do objeto;</li> <li>• Conhecer diferentes artistas Surdos, apercebendo-se das suas motivações temáticas;</li> <li>• Analisar diferentes manifestações artísticas plásticas de autores Surdos, interpretando as suas mensagens tendo em conta o contexto histórico da sua produção;</li> <li>• Conhecer diferentes peças de teatro sobre Surdos e com atores Surdos, interpretando as suas mensagens tendo em conta o contexto sociocultural da sua produção;</li> <li>• Conhecer diferentes atores Surdos, apercebendo-se dos seus percursos profissionais;</li> <li>• Representar peças de teatro sobre surdos e língua gestual.</li> </ul> <p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceder a formas de arte, essencialmente plástica e dramática, de Surdos de várias épocas, relacionando as manifestações artísticas com a contextualização social, cultural e linguística dos Surdos de diferentes períodos históricos, e percebendo desta forma as semelhanças e as diferenças entre Surdos ao longo do tempo;</li> <li>• Refletir sobre o papel da arte e do ato de contar histórias para a Comunidade Surda, em várias épocas.</li> </ul>	<p><b>Literacia em LGP (Compreensão e produção de enunciados gestuais)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender enunciados longos e complexos, literários e não literários e distinguir estilos;</li> <li>• Distinguir diferentes tipos de enunciados (narrativo, descritivo, argumentativo...), determinando a estrutura de cada um e identificando os conectores predominantes;</li> <li>• Promover o conhecimento de obras/autores representativos da tradição da comunidade Surda, garantindo o acesso a um capital cultural comum;</li> <li>• Analisar discursos de elementos da Comunidade Surda, identificando temas e subtemas, os argumentos, a sua encadeação e os recursos estilísticos utilizados, segundo a intenção;</li> <li>• Reconhecer diversos recursos estilísticos (trocadilhos com gestos de forma ou significado semelhante, metáforas, símbolos, conotações), apreciando e avaliando a sua função no enunciado;</li> <li>• Interpretar discursos com forte dimensão simbólica, onde predominem efeitos estéticos e retóricos e avaliar o significado do sentido figurado;</li> <li>• Identificar argumentos e contra-argumentos e reconhecer ambiguidades, ironias, falácias...;</li> <li>• Avaliar a relação do enunciador com o enunciado (objetividade / subjetividade, apreciação / depreciação, certeza / probabilidade, veracidade / verosimilhança);</li> <li>• Apresentar um assunto complexo de forma clara e bem estruturada, salientando aspetos de maior relevo;</li> <li>• Apresentar pontos de vista ao comentar um dado assunto ou acontecimento, destacando as ideias principais e apoiando o seu raciocínio em exemplos pormenorizados;</li> <li>• Fazer apresentações claras e detalhadas sobre temas complexos, que integrem temas e subtemas, desenvolvendo os aspetos apropriados e chegando a uma conclusão</li> </ul>
--	--	--

<div>Para uma Gramática da Língua Gestual</div> <div>Sistemas de transcrição</div> <div>A glosa</div> <div>O Signwriting</div>  <div>Dia Nacional da LGP</div> <div>(Comunidade Nacional)</div>          <div>Movimento Associativo Surdo em Portugal</div> <div>Associações de surdos</div> <div>FPAS</div> <div>Movimento Surdo</div> <div>CNJS</div> <div>Escolas EREBAS</div> <div>Surdo TV</div>	<div><b>Estudo da Língua</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar sistemas de notação simples para a língua gestual;</li> <li>• Sistematizar as regras da glosa;</li> <li>• Iniciar o estudo do Signwriting.</li> </ul> <div><b>LGP, Comunidade e Cultura</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber a importância de participar autonomamente em eventos da Comunidade Surda;</li> <li>• Organizar eventos para a comunidade escolar, ou para outras escolas de surdos;</li> <li>• Analisar mudanças na comunidade surda atual.</li> </ul> <div><b>Interação em LGP</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular a língua no sentido de provocar reações específicas em públicos diversificados, recorrendo a diferentes figuras de estilo, recursos não verbais e meios multimédia;</li> <li>• Planificar uma apresentação, construindo o tópico, determinando a situação e objetivos de comunicação e o tipo de discurso, elaborando um guião.</li> </ul> <div><b>LGP, Comunidade e Cultura</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber a importância de participar autonomamente em eventos da Comunidade Surda;</li> <li>• Conhecer espaços de formação artística;</li> <li>• Conhecer diferentes ouvintes ligados à Comunidade Surda, apercebendo-se das suas funções, das suas motivações e do seu grau de envolvimento;</li> <li>• Discutir a importância de utilizar estratégias diversificadas no sentido de se tornar um cidadão autónomo em diferentes contextos.</li> <li>• Conhecer e desenvolver uma opinião crítica sobre páginas de internet sobre Surdos e de organizações de Surdos.</li> </ul> <div><b>Interação em LGP</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar formas gestuais complexas em contextos de interação de grupo;</li> </ul>	<div><b>Estudo da língua</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar processos de formação de gestos;</li> <li>• Analisar formas diferentes de transmitir um mesmo conceito;</li> <li>• Aferir a adequação de um gesto ao contexto em que está a ser utilizado;</li> <li>• Reconhecer o valor polissémico de realizações lexicais;</li> <li>• Dominar técnicas de utilização do espaço e de comparação entre diferentes referentes;</li> <li>• Dominar o uso da tropicalização sintática;</li> <li>• Reconhecer os meios linguísticos utilizados na construção da coesão e coerência discursivas, nomeadamente referentes, marcadores e conectores, exprimindo apropriadamente os nexos temporais e lógicos;</li> <li>• Perceber variações sintáticas e analisar as mudanças de sentido delas decorrentes;</li> <li>• Reconhecer o significado das propriedades de constituintes prosódicos, como a entoação e a pausa;</li> <li>• Utilizar com à-vontade e correção gestos de diferentes classes e as suas variações nas suas produções;</li> <li>• Identificar incorreções linguísticas e analisar os fenómenos ocorridos, percebendo a diferença entre variações possíveis na língua e enunciados incorretos;</li> <li>• Dominar as estruturas gramaticais mais complexas, aperfeiçoando a própria competência e expressão pessoal pela técnica de auto e hetero-correção;</li> <li>• Expressar-se com fluência e correção linguística, refletindo sobre as produções realizadas e sistematizando os conhecimentos sobre o funcionamento da língua, a sua gramática e o modo de estruturação de enunciados;</li> <li>• Produzir enunciados com elevado nível de correção gramatical e variar o vocabulário e o estilo em função do destinatário, do tipo de enunciado e do assunto;</li> </ul>
---	---	---

<p>Para uma Gramática da Língua Gestual Formação de gestos Estrutura Frásica Comparação entre línguas</p> <p>Filmes</p> <p>“Música e silêncio” “A família Bélier” (filmes recentes sobre a temática da comunidade surda)</p> <p>Diversidade artística Artistas surdos nacionais e internacionais na (música, cinema, teatro, pintura, artes plásticas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar ativa e criticamente em debates, intervindo de forma pertinente e oportuna e exprimindo-se de modo claro, objetivo e cativante;</li> <li>Preparar, organizar e apresentar discursos informativos, ou de entretenimento de modo eficaz;</li> <li>Adequar a postura ao contexto da apresentação.</li> </ul> <p><b>Estudo da Língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Justificar a variação de formas gestuais;</li> <li>Reconhecer a influência da cultura local na formação dos gestos de vários países;</li> <li>Identificar a influência das línguas de contacto na formação dos gestos;</li> <li>Conhecer os processos de negociação e de aprovação na criação de novos gestos em conceitos recém-adquiridos;</li> <li>Analisar a formação de gestos do calão em várias gerações de surdos;</li> <li>Analisar o valor semântico da estrutura frásica;</li> <li>Alterar o sentido de uma frase através de modificações mínimas;</li> <li>Adequar a ordem sintática e os aspetos prosódicos consoante a informação a destacar;</li> <li>Analisar a força retórica do discurso, os modos de relato, a continuidade, a progressão, a coesão e a coerência discursivas.</li> </ul> <p><b>Literacia na LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar e discutir filmes de vários tipos sobre Surdos, com atores Surdos e com língua gestual;</li> <li>Organizar as ideias de forma coerente, com progressão lógica e fundamentando-as.</li> </ul> <p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceber e desenvolver uma opinião crítica acerca das formas de manipulação da surdez, quer para evitá-la, quer para preservá-la.</li> </ul> <p><b>Literacia na LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aceder a diferentes obras artísticas, sobretudo de natureza plástica, produzidas por autores Surdos;</li> </ul>	<p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer diferentes eventos da Comunidade Surda e perceber a importância de participar ativamente nestes;</li> <li>Conhecer e formar uma opinião crítica acerca da investigação realizada em Portugal sobre a Comunidade Surda, em geral, e a LGP, em particular;</li> <li>Desenvolver uma visão crítica de episódios históricos de maior relevo na investigação acerca dos Surdos e das línguas gestuais no mundo;</li> <li>Conhecer algumas formas de arte de pessoas Surdas de diferentes épocas, contextualizando-as histórica, social, cultural e linguisticamente;</li> <li>Relacionar legislação, mudanças e tomadas de posição relacionadas com surdos a nível nacional e internacional com o contexto histórico em que ocorreram;</li> <li>Analisar os avanços tecnológicos que afetam a vida da pessoa Surda sob uma perspetiva sociocultural;</li> <li>Refletir sobre o seu papel como cidadão Surdo na sociedade, em todos os campos (pessoal, social, profissional, político, cultural, etc.);</li> </ul>
--	---	---

<p><b>Dia Nacional da Educação de Surdos e da Juventude Surda</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar peças de teatro e filmes sobre Surdos, com atores Surdos e língua gestual;</li> <li>• Perceber as técnicas de montagem para a elaboração de documentários e curtas-metragens;</li> <li>• Analisar os aspetos para textuais em materiais sobre Surdos e língua gestual;</li> <li>• Conhecer diferentes atores Surdos, apercebendo-se dos seus percursos profissionais;</li> <li>• Refletir sobre a influência da linguagem não verbal, das artes e das imagens nas pessoas;</li> <li>• Numa descrição ou retrato, escolher o ponto e o modo de observação, definir o campo de observação, selecionar e ordenar os traços individualizantes do objeto;</li> <li>• Conhecer diferentes artistas Surdos, apercebendo-se das suas motivações temáticas;</li> <li>• Analisar diferentes manifestações artísticas plásticas de autores Surdos, interpretando as suas mensagens tendo em conta o contexto histórico da sua produção.</li> </ul> <p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperceber-se da recorrência à língua gestual em diferentes manifestações artísticas, compreendendo a reivindicação das pessoas Surdas à sua língua;</li> <li>• Interpretar valores e formas de pensar inerentes à LGP;</li> <li>• Valorizar as potencialidades artísticas dos Surdos, conhecendo profissionais Surdos das artes;</li> <li>• Pesquisar acerca da evolução do teatro na Comunidade Surda, nacional e internacional;</li> <li>• Valorizar as potencialidades artísticas dos Surdos, conhecendo profissionais Surdos das artes;</li> <li>• Aceder, tanto quanto possível, a obras de arte, peças de teatro, filmes e histórias de vida de Surdos de outros países.</li> </ul> <p><b>Interação em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar, organizar e apresentar discursos informativos, ou de entretenimento de modo eficaz;</li> </ul>	
---	--	--

<p>(Festival Nacional de Arte surda) Organização/Participação palestra/ workshop / ação de sensibilização/atividade /Encontro</p> <p><b>História dos Surdos no Mundo</b> “Os surdos na Arte”</p> <p><b>O teatro Nacional e internacional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequar a postura ao contexto da apresentação.</li> </ul> <p><b>LGP, Comunidade e cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar eventos para a comunidade escolar, ou para outras escolas de surdos;</li> <li>• Promover exposições sobre artes plásticas relacionadas com a Comunidade Surda e a língua gestual;</li> </ul> <p><b>LGP, Comunidade e cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar acerca da evolução do teatro na Comunidade Surda, nacional e internacional;</li> <li>• Aceder a formas de arte, essencialmente plástica e dramática, de Surdos de várias épocas, relacionando as manifestações artísticas com a contextualização social, cultural e linguística dos Surdos de diferentes períodos históricos, e percebendo desta forma as semelhanças e as diferenças entre Surdos ao longo do tempo;</li> <li>• Refletir sobre o papel da arte e do ato de contar histórias para a Comunidade Surda, em várias épocas;</li> <li>• Conhecer artistas Surdos de várias épocas, incluindo a atual, relacionando a obra artística com conteúdos implícitos ao Ser Surdo;</li> </ul> <p><b>Literacia em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer diferentes peças de teatro sobre Surdos e com atores Surdos, interpretando as suas mensagens tendo em conta o contexto sociocultural da sua produção;</li> <li>• Conhecer diferentes atores Surdos, apercebendo-se dos seus percursos profissionais;</li> <li>• Representar peças de teatro sobre surdos e língua gestual;</li> </ul>	
<p><b>Alguns materiais recomendados:</b></p> <p><b>Livros:</b> “Breve história dos surdos em Portugal e no Mundo”; “Para uma gramática da Língua Gestual Portuguesa”; “Um olhar sobre a morfologia dos gestos”; “Introdução à surdez”; “Literatura das línguas Gestuais”;</p> <p><b>Blogs e páginas Web :</b> <a href="https://culturasurda.net/sobre-o-site/">https://culturasurda.net/sobre-o-site/</a>; <a href="https://maosvisiveis.blogspot.com/?zx=ac8266764f10696e">https://maosvisiveis.blogspot.com/?zx=ac8266764f10696e</a> ; <a href="http://lgpmovimento.escolasjoaodearaujocorreia.com/">http://lgpmovimento.escolasjoaodearaujocorreia.com/</a>; <a href="http://projetoredes.org/">http://projetoredes.org/</a>; <a href="https://aerebasilhavo.wixsite.com/arte-nas-maos">https://aerebasilhavo.wixsite.com/arte-nas-maos</a>; <a href="https://www.youtube.com/channel/UCYHZ8ghF1p0ev8i6TWcmiYg">https://www.youtube.com/channel/UCYHZ8ghF1p0ev8i6TWcmiYg</a></p>		