

Gestão Curricular /Planificação Anual

Língua Gestual Portuguesa -10ºano

Ano letivo 2025/2026

Tópicos de conteúdo	Áreas Nucleares Aprendizagens Essenciais de acordo com o programa curricular de LGP	Estratégias/Atividades
<p>Ser surdo/Identidade (Documentários relacionados com a temática)</p> <p>A Comunicação (direta e indireta)</p> <p>Literatura surda “O Nome Gestual” de Zé Luís Rebel Episódios do documentário “Acende a luz para eu te ouvir”</p>	<p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer diferentes histórias de vida de pessoas Surdas, percebendo os aspetos distintos e analisando os aspetos semelhantes; Analizar a estrutura de filmes documentários, percebendo a importância das entrevistas e das reportagens; Fazer relatos de vivências e experiências, descrições, retratos e entrevistas. <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Recolher e registar histórias de vida de Surdos de várias gerações; Interpretar formas gestuais complexas em contextos de interação de grupo; Perceber a importância da comunicação direta, e do seu registo, para aprofundar o conhecimento acerca de diferentes experiências de vida. Contextualizar autonomamente, a partir dos indícios disponíveis, o background sociolinguístico do interlocutor. <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> Adequar a ordem sintática e os aspetos prosódicos consoante a informação a destacar; Utilizar a referência deíctica, pessoal, temporal e especial, a anáfora e a correferência. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar a finalidade de filmes de curta duração; Compreender as mensagens e os sentidos culturais implícitos em enunciados gestuais de diferentes tipos; Perceber, em recursos estilísticos, as técnicas próprias da língua gestual, tais como a hipérbole, a metáfora e a abstração; Interpretar e discutir filmes de vários tipos sobre Surdos, com atores Surdos e com língua gestual. 	<p>AE: Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina):</p> <p>Interação em LGP (Compreensão/Expressão gestual)</p> <ul style="list-style-type: none"> Programar a produção gestual, observando as fases de planificação, execução e avaliação; Recolher e organizar informação na construção de um tópico e selecionar o tipo de discurso adequado à situação; Apresentar ideias pertinentes, a partir de um guia e recorrendo a materiais de suporte para a inteligibilidade do assunto; Estruturar uma exposição, desenvolvendo uma argumentação lógica, de forma a facilitar, na assistência, a identificação e a memorização dos aspetos mais importantes; Estruturar e fazer uma apresentação sobre um assunto do seu interesse pessoal ou sobre um tema pesquisado, baseando-se, sempre que necessário, em notas previamente preparadas, e respondendo, de forma espontânea, a quaisquer questões postas pela assistência.

<p>Artes Ator/Atriz Teatro Desenho Pintura (Blog Cultura surda)</p>	<p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceber as técnicas utilizadas para a manipulação da língua nos recursos estilísticos; Discutir efeitos discriminatórios e ofensivos implícitos na língua; Dominar usos mais completos da língua, como a ironia, duplos sentidos e persuasão. <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre a influência da linguagem não verbal, das artes e das imagens nas pessoas; Numa descrição ou retrato, escolher o ponto e o modo de observação, definir o campo de observação, selecionar e ordenar os traços individualizantes do objeto; Conhecer diferentes artistas Surdos, apercebendo-se das suas motivações temáticas; Analizar diferentes manifestações artísticas plásticas de autores Surdos, interpretando as suas mensagens tendo em conta o contexto histórico da sua produção; Conhecer diferentes peças de teatro sobre Surdos e com atores Surdos, interpretando as suas mensagens tendo em conta o contexto sociocultural da sua produção; Conhecer diferentes atores Surdos, apercebendo-se dos seus percursos profissionais; Representar peças de teatro sobre surdos e língua gestual. <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Aceder a formas de arte, essencialmente plástica e dramática, de Surdos de várias épocas, relacionando as manifestações artísticas com a contextualização social, cultural e linguística dos Surdos de diferentes períodos históricos, e percebendo desta forma as semelhanças e as diferenças entre Surdos ao longo do tempo; Refletir sobre o papel da arte e do ato de contar histórias para a Comunidade Surda, em várias épocas. 	<p>Literacia em LGP (Compreensão e produção de enunciados gestuais)</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender enunciados longos e complexos, literários e não literários e distinguir estilos; Distinguir diferentes tipos de enunciados (narrativo, descritivo, argumentativo...), determinando a estrutura de cada um e identificando os conectores predominantes; Promover o conhecimento de obras/autores representativos da tradição da comunidade Surda, garantindo o acesso a um capital cultural comum; Analizar discursos de elementos da Comunidade Surda, identificando temas e subtemas, os argumentos, a sua encadeação e os recursos estilísticos utilizados, segundo a intenção; Reconhecer diversos recursos estilísticos (trocadilhos com gestos de forma ou significado semelhante, metáforas, símbolos, conotações), apreciando e avaliando a sua função no enunciado; Interpretar discursos com forte dimensão simbólica, onde predominem efeitos estéticos e retóricos e avaliar o significado do sentido figurado; Identificar argumentos e contra-argumentos e reconhecer ambiguidades, ironias, falácias...; Avaliar a relação do enunciador com o enunciado (objetividade / subjetividade, apreciação / depreciação, certeza / probabilidade, veracidade / verosimilhança); Apresentar um assunto complexo de forma clara e bem estruturada, salientando aspetos de maior relevo; Apresentar pontos de vista ao comentar um dado assunto ou acontecimento, destacando as ideias principais e apoiando o seu raciocínio em exemplos pormenorizados; Fazer apresentações claras e detalhadas sobre temas complexos, que integrem temas e subtemas, desenvolvendo os aspetos apropriados e chegando a uma conclusão
---	--	--

<p>Para uma Gramática da Língua Gestual Sistemas de transcrição A glosa O Signwriting</p>	<p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar sistemas de notação simples para a língua gestual; • Sistematizar as regras da glosa; • Iniciar o estudo do Signwriting. 	<p>Estudo da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar processos de formação de gestos; • Analisar formas diferentes de transmitir um mesmo conceito; • Aferir a adequação de um gesto ao contexto em que está a ser utilizado; • Reconhecer o valor polissémico de realizações lexicais; • Dominar técnicas de utilização do espaço e de comparação entre diferentes referentes; • Dominar o uso da tropicalizarão sintática; • Reconhecer os meios linguísticos utilizados na construção da coesão e coerência discursivas, nomeadamente referentes, marcadores e conectores, exprimindo apropriadamente os nexos temporais e lógicos; • Perceber variações sintáticas e analisar as mudanças de sentido delas decorrentes; • Reconhecer o significado das propriedades de constituintes prosódicos, como a entoação e a pausa; • Utilizar com à-vontade e correção gestos de diferentes classes e as suas variações nas suas produções; • Identificar incorreções linguísticas e analisar os fenómenos ocorridos, percebendo a diferença entre variações possíveis na língua e enunciados incorretos; • Dominar as estruturas gramaticais mais complexas, aperfeiçoando a própria competência e expressão pessoal pela técnica de auto e hetero-correção; • Expressar-se com fluência e correção linguística, refletindo sobre as produções realizadas e sistematizando os conhecimentos sobre o funcionamento da língua, a sua gramática e o modo de estruturação de enunciados; • Produzir enunciados com elevado nível de correção gramatical e variar o vocabulário e o estilo em função do destinatário, do tipo de enunciado e do assunto;
<p>Dia Nacional da LGP (Comunidade Nacional)</p>	<p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber a importância de participar autonomamente em eventos da Comunidade Surda; • Organizar eventos para a comunidade escolar, ou para outras escolas de surdos; • Analisar mudanças na comunidade surda atual. <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular a língua no sentido de provocar reações específicas em públicos diversificados, recorrendo a diferentes figuras de estilo, recursos não verbais e meios multimédia; • Planificar uma apresentação, construindo o tópico, determinando a situação e objetivos de comunicação e o tipo de discurso, elaborando um guião. 	
<p>Movimento Associativo Surdo em Portugal Associações de surdos FPAS Movimento Surdo CNJS Escolas EREBAS Surdo TV</p>	<p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber a importância de participar autonomamente em eventos da Comunidade Surda; • Conhecer espaços de formação artística; • Conhecer diferentes ouvintes ligados à Comunidade Surda, apercebendo-se das suas funções, das suas motivações e do seu grau de envolvimento; • Discutir a importância de utilizar estratégias diversificadas no sentido de se tornar um cidadão autónomo em diferentes contextos. • Conhecer e desenvolver uma opinião crítica sobre páginas de internet sobre Surdos e de organizações de Surdos. <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar formas gestuais complexas em contextos de interação de grupo; 	

<p>Para uma Gramática da Língua Gestual Formação de gestos Estrutura Frásica Comparação entre línguas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar ativa e criticamente em debates, intervindo de forma pertinente e oportuna e exprimindo-se de modo claro, objetivo e cativante; • Preparar, organizar e apresentar discursos informativos, ou de entretenimento de modo eficaz; • Adequar a postura ao contexto da apresentação. 	<p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer diferentes eventos da Comunidade Surda e perceber a importância de participar ativamente nestes; • Conhecer e formar uma opinião crítica acerca da investigação realizada em Portugal sobre a Comunidade Surda, em geral, e a LGP, em particular; • Desenvolver uma visão crítica de episódios históricos de maior relevo na investigação acerca dos Surdos e das línguas gestuais no mundo; • Conhecer algumas formas de arte de pessoas Surdas de diferentes épocas, contextualizando-as histórica, social, cultural e linguisticamente; • Relacionar legislação, mudanças e tomadas de posição relacionadas com surdos a nível nacional e internacional com o contexto histórico em que ocorreram; • Analisar os avanços tecnológicos que afetam a vida da pessoa Surda sob uma perspetiva sociocultural; • Refletir sobre o seu papel como cidadão Surdo na sociedade, em todos os campos (pessoal, social, profissional, político, cultural, etc.);
<p>Filmes</p> <p>“Música e silêncio” “A família Bélier” (filmes recentes sobre a temática da comunidade surda)</p>	<p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justificar a variação de formas gestuais; • Reconhecer a influência da cultura local na formação dos gestos de vários países; • Identificar a influência das línguas de contacto na formação dos gestos; • Conhecer os processos de negociação e de aprovação na criação de novos gestos em conceitos recém-adquiridos; • Analisar a formação de gestos do calão em várias gerações de surdos; • Analisar o valor semântico da estrutura frásica; • Alterar o sentido de uma frase através de modificações mínimas; • Adequar a ordem sintática e os aspetos prosódicos consoante a informação a destacar; • Analisar a força retórica do discurso, os modos de relato, a continuidade, a progressão, a coesão e a coerência discursivas. <p>Literacia na LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e discutir filmes de vários tipos sobre Surdos, com atores Surdos e com língua gestual; • Organizar as ideias de forma coerente, com progressão lógica e fundamentando-as. <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceber e desenvolver uma opinião crítica acerca das formas de manipulação da surdez, quer para evitá-la, quer para preservá-la. 	
<p>Diversidade artística</p> <p>Artistas surdos nacionais e internacionais na (música, cinema, teatro, pintura, artes plásticas)</p>	<p>Literacia na LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceder a diferentes obras artísticas, sobretudo de natureza plástica, produzidas por autores Surdos; 	

<p>Dia Nacional da Educação de Surdos e da Juventude Surda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar peças de teatro e filmes sobre Surdos, com atores Surdos e língua gestual; • Perceber as técnicas de montagem para a elaboração de documentários e curtas-metragens; • Analisar os aspetos para textuais em materiais sobre Surdos e língua gestual; • Conhecer diferentes atores Surdos, apercebendo-se dos seus percursos profissionais; • Refletir sobre a influência da linguagem não verbal, das artes e das imagens nas pessoas; • Numa descrição ou retrato, escolher o ponto e o modo de observação, definir o campo de observação, selecionar e ordenar os traços individualizantes do objeto; • Conhecer diferentes artistas Surdos, apercebendo-se das suas motivações temáticas; • Analisar diferentes manifestações artísticas plásticas de autores Surdos, interpretando as suas mensagens tendo em conta o contexto histórico da sua produção. <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperceber-se da recorrência à língua gestual em diferentes manifestações artísticas, compreendendo a reivindicação das pessoas Surdas à sua língua; • Interpretar valores e formas de pensar inerentes à LGP; • Valorizar as potencialidades artísticas dos Surdos, conhecendo profissionais Surdos das artes; • Pesquisar acerca da evolução do teatro na Comunidade Surda, nacional e internacional; • Valorizar as potencialidades artísticas dos Surdos, conhecendo profissionais Surdos das artes; • Aceder, tanto quanto possível, a obras de arte, peças de teatro, filmes e histórias de vida de Surdos de outros países. <p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar, organizar e apresentar discursos informativos, ou de entretenimento de modo eficaz; 	
---	--	--

<p>(Festival Nacional de Arte surda) Organização/Participação palestra/ workshop / ação de sensibilização/atividade /Encontro</p> <p>História dos Surdos no Mundo “Os surdos na Arte”</p> <p>O teatro Nacional e internacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adequar a postura ao contexto da apresentação. <p>LGP, Comunidade e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar eventos para a comunidade escolar, ou para outras escolas de surdos; • Promover exposições sobre artes plásticas relacionadas com a Comunidade Surda e a língua gestual; <p>LGP, Comunidade e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar acerca da evolução do teatro na Comunidade Surda, nacional e internacional; • Aceder a formas de arte, essencialmente plástica e dramática, de Surdos de várias épocas, relacionando as manifestações artísticas com a contextualização social, cultural e linguística dos Surdos de diferentes períodos históricos, e percebendo desta forma as semelhanças e as diferenças entre Surdos ao longo do tempo; • Refletir sobre o papel da arte e do ato de contar histórias para a Comunidade Surda, em várias épocas; • Conhecer artistas Surdos de várias épocas, incluindo a atual, relacionando a obra artística com conteúdos implícitos ao Ser Surdo; <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer diferentes peças de teatro sobre Surdos e com atores Surdos, interpretando as suas mensagens tendo em conta o contexto sociocultural da sua produção; • Conhecer diferentes atores Surdos, apercebendo-se dos seus percursos profissionais; • Representar peças de teatro sobre surdos e língua gestual; 	
<p>Alguns materiais recomendados:</p> <p>Livros: “Breve história dos surdos em Portugal e no Mundo”; “Para uma gramática da Língua Gestual Portuguesa”; “Um olhar sobre a morfologia dos gestos”; “Introdução à surdez”; “Literatura das línguas Gestuais”;</p> <p>Blogs e páginas Web : https://culturasurda.net/sobre-o-site/; https://maosvisiveis.blogspot.com/?zx=ac8266764f10696e ; http://lgpmovimento.escolasjoaoearaujocorreia.com/; http://projetoredes.org/; https://aerebasilhavo.wixsite.com/arte-nas-maos; https://www.youtube.com/channel/UCYHZ8ghF1p0ev8i6TWcmiYg</p>		