

# **GESTÃO CURRICULAR - 2025 | 2026**

*Disciplina de:*

## **História da Cultura e das Artes | 10º Ano**

	1ºP	2ºP	3ºP	TOTAL
SEMANAS	13	12	9	34
AULAS	78	66	54	204
Plano de Ação para a Leitura	"10 minutos a ler"	"10 minutos a ler"	"10 minutos a ler"	Tempos letivos de 45 minutos Até ao máximo de 90 minutos anuais

Gestão anual do Programa		Aprendizagens Essenciais	Aulas (Parcial)	Aulas (Total)
MÓDULO 0	<b>CRIATIVIDADE E RUTURAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento de conteúdos e atividades em sala de aula</li> <li>Avaliação diagnóstica</li> </ul>	<p><b>Compreender</b> a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</p> <p><b>Reconhecer</b> casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>	5 2	7
MÓDULO 1	<b>A CULTURA DA ÁGORA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento de conteúdos e atividades em sala de aula</li> <li>Aulas de monitorização de atividades fora da sala de aula</li> <li>Avaliação sumativa</li> </ul>	<p><b>Avaliar</b> o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C.</p> <p><b>Identificar</b> a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole, com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política e a razão.</p> <p><b>Compreender</b> a construção identitária da sociedade grega clássica – os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão.</p> <p><b>Compreender</b>, a partir do <i>Pártenon</i> e do <i>Templo de Atena Niké</i>, sínteses da arquitetura grega, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção.</p> <p><b>Demonstrar</b> o caráter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego.</p> <p><b>Interpretar</b> a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura, da cerâmica e da pintura gregas.</p> <p><b>Reconhecer</b> casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>	28 4 4	36
MÓDULO 2	<b>A CULTURA DO SENADO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento de conteúdos e atividades em sala de aula</li> <li>Aulas de monitorização de atividades fora da sala de aula</li> <li>Avaliação sumativa</li> </ul>	<p><b>Relacionar</b> a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.</p> <p><b>Compreender</b> as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do <i>Imperium</i>.</p> <p><b>Compreender</b>, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.</p> <p><b>Analisar</b> as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.</p> <p><b>Compreender</b> as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.</p> <p><b>Referir</b> as características da arte do mosaico.</p> <p><b>Reconhecer</b> casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>	24 4 4	32

**Compreender** a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.  
**Conhecer** aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.  
**Reconhecer** o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de cultura e conhecimento.  
**Reconhecer** a iluminura como uma nova expressão de arte e uma outra forma de escrita.  
**Comparar** formas de vida: no castelo e no mosteiro.  
**Reconhecer** no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.  
**Compreender** a evolução da arquitetura cristã.  
**Compreender** a unidade e a diversidade do Românico através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.

**A CULTURA DO MOSTEIRO**

- Desenvolvimento de conteúdos e atividades em sala de aula
- Aulas de monitorização de atividades fora da sala de aula
- Avaliação sumativa

**Especificar** algumas características do Românico em Portugal.  
**Identificar** aspetos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.  
**Identificar** manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.  
**Indicar** elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.

**Referir** características gerais da arte moçárabe.

**Reconhecer** casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.  
**Identificar** as grandes cidades da Europa.  
**Analisar** a organização da cidade medieval.  
**Distinguir** o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante.  
**Compreender** a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do Românico para o Gótico.

**Reconhecer** a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.  
**Referir** características principais da arquitetura gótica.  
**Analisar** a evolução do Gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.  
**Justificar** a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.  
**Explicar** como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.  
**Contextualizar** o Manuelino, um estilo entre a Idade Média e o «tempo novo».

**Referir** as características principais da arquitetura manuelina.  
**Relacionar** a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.  
**Reconhecer** casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.

**Explicar** a relevância das rotas comerciais para uma nova percepção do mundo e do Homem.  
**Indicar** condições favoráveis ao desenvolvimento do Humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.

32

2  
4

38

MÓDULO 4	<p><b>A CULTURA DA CATEDRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento de conteúdos e atividades em sala de aula</li> <li>• Aulas de monitorização de atividades fora da sala de aula</li> <li>• Avaliação sumativa</li> </ul>	<p><b>Relacionar</b> o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.</p> <p><b>Avaliar</b> a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.</p> <p><b>Reconhecer</b> as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médici e do seu exercício de mecenato.</p> <p><b>Indicar</b> condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo.</p> <p><b>Analisar</b> a pintura renascentista enquanto exercício intelectual.</p> <p><b>Identificar</b> as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato, o nu e a paisagem.</p> <p><b>Avaliar</b> o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.</p> <p><b>Enunciar</b> aspetos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas.</p> <p><b>Compreender</b> o século XVI como uma época de crise de valores e de afirmação do indivíduo.</p> <p><b>Analisar</b> reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.</p>	30 4 4	38
MÓDULO 5	<p><b>A CULTURA DO PALÁCIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento de conteúdos e atividades em sala de aula</li> <li>• Aulas de monitorização de atividades fora da sala de aula</li> <li>• Avaliação sumativa</li> </ul>		40 4 4	48
	TOTAL			204
	<p><i>Obs.: As aulas contempladas para monitorização de atividades fora da sala de aula, tais como visitas de estudo, exposições, trabalhos de projeto e outras atividades, devem ser geridas ao longo do ano letivo, podendo receber uma distribuição diversa da apresentada.</i></p>			

