

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (ENSINO SECUNDÁRIO)

2025/2026

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS

OFICINA DE ARTES

12.º Ano

Área Disciplinar de Artes

Domínios Aprendizagens Essenciais	PASEO (AC e Descritores)	Pondera- ções	Instrumentos/ Tarefas	Critérios	Descritores ou níveis de Desempenho				
					A Fraco	B Insuficiente	C Suficiente	D Bom	E M. Bom
<p><i>Apropriação e Reflexão</i></p> <p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos</p> <p>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística</p> <p>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas várias áreas de produção artística, tecnológica e científica</p> <p>Conhecer, em profundidade, processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade</p> <p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual</p> <p>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação</p> <p>Dominar processos de questionamento</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado (A,B,G,I, J)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Criativo e Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador e Investigador (C,D,F,H,I)</p>	<p>12,5%</p>	<p>- Grelha de observação e/ou portfólio</p> <p>- Temas estruturantes, questões permanentes</p> <p>- Trabalhos realizados na área de desenvolvimento e concretização de um projeto</p> <p>- Autoavaliação</p> <p>- Ficha de avaliação</p>	Pesquisa e análise de imagens	Não conhece factos e conceitos essenciais à interpretação da realidade e resolução de problemas	Conhece factos e conceitos de modo muito incompleto e superficial	Conhece factos e conceitos, revelando falhas significativas na sua utilização.	Conhece factos e conceitos, utilizando-os de forma satisfatória.	Conhece factos e conceitos, utilizando-os de forma perfeita.
				Reflexão crítica sobre obras artísticas de referência	Analisa teorias e situações com total falta de rigor.	Analisa teorias e situações com pouco rigor e não consegue utilizar essa análise.	Analisa teorias e situações com algum rigor e apresenta dificuldades na sua utilização.	Analisa teorias e situações com rigor e utiliza essa análise na sua prática.	Analisa teorias e situações com rigor e utiliza essa análise de modo inovador.
				Integração de conceitos e princípios na prática artística.	Não mobiliza conhecimentos adquiridos para fundamentar as suas opiniões.	Utiliza, de forma deficiente, os conhecimentos adquiridos.	Utiliza, de forma aceitável, os conhecimentos adquiridos.	Utiliza, de forma adequada, os conhecimentos adquiridos.	Utiliza, de forma pertinente e criativa, os conhecimentos adquiridos

Interpretação e Comunicação	<p>Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano, utilizando referências da arte contemporânea</p> <p>Comunicar utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas</p> <p>Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade</p> <p>Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea</p> <p>Refletir sobre vivências que tenhas tido mostras de arte</p> <p>Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos artísticos</p> <p>Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento dum projeto, nas diversas áreas em estudo</p> <p>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos dum modo pessoal</p> <p>Elaborar discursos visuais informados e criativos, utilizando metodologias de trabalho faseado</p>	<p>Sistematizador e Organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Responsável e Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p>	10%	- Pesquisa	Capacidade de intervenção e invenção	Não demonstra qualquer capacidade e vontade de assumir posição e/ou fundamentar as suas opiniões	Mostra muitas dificuldades para tomar posição e só o faz quando incentivado	Mostra algumas dificuldades para tomar posição e mobilizar conhecimentos adquiridos, mas demonstra vontade em fazê-lo	Mostra capacidade e correção na tomada de posições e na mobilização de conhecimentos adquiridos	Mostra criatividade e estruturação na tomada de posições e na mobilização de conhecimentos adquiridos
	- Apresentação oral	- Memória descritiva		Análise crítica dos conceitos e metodologias de trabalho desenvolvido		Não organiza o discurso ou fá-lo sem qualquer estruturação, com erros graves de sintaxe e pontuação e/ou ortografia que afetam o sentido do discurso e não usando o vocabulário específico da disciplina	Organiza o discurso de forma pouco estruturada com alguns erros de sintaxe e pontuação e/ou ortografia e com falhas frequentes no uso do vocabulário específico da disciplina	Organiza o discurso de forma razoavelmente estruturada, com erros de sintaxe e pontuação e/ou ortografia que não provocam perda de sentido e com falhas frequentes no uso do vocabulário específico da disciplina	Organiza o discurso de forma estruturada, sem erros de sintaxe e pontuação e/ou ortografia com falhas leves no uso do vocabulário específico da disciplina	Organiza o discurso de forma estruturada, sem erros de sintaxe e pontuação e/ou ortografia com respeito total pelo uso do vocabulário específico da disciplina
Experimentação	<p>Romper limites para imaginar novas soluções</p> <p>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência</p>			- Projetos de	Exploração de diferentes formas de registo	Manuseia materiais e/ou equipamentos sem cuidado, ou não interpretando a simbologia de	Manuseia materiais e/ou equipamentos com falta de rigor, interpretando a simbologia de	Manuseia materiais e/ou equipamentos com algum rigor, interpretando a generalidade da simbologia de uso	Manuseia materiais e/ou equipamentos com rigor, interpretando a generalidade da simbologia de	Manuseia materiais e/ou equipamentos com todo o rigor, explorando todas as suas

<p>Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho</p> <p>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental</p> <p>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física</p> <p>Organizar exposições com projetos e produções multidisciplinares</p>	77,5%	caráter prático	uso corrente e cumprindo uma minoria das normas de segurança	uso corrente e cumprindo a maioria das normas de segurança	corrente e cumprindo as normas de segurança.	uso corrente e cumprindo cabalmente, as normas de segurança.	potencialidades expressivas e de criatividade	
		- Diário gráfico	Exploração de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	Interpreta e representa com graves dificuldades as linguagens das diferentes áreas	Interpreta e representa com graves dificuldades as linguagens das diferentes áreas	Interpreta e representa com graves dificuldades as linguagens das diferentes áreas	Interpreta e representa com graves dificuldades as linguagens das diferentes áreas	Interpreta e representa com graves dificuldades as linguagens das diferentes áreas
		- Ficha de avaliação	Domínio dos modos de registo e processos de representação	Recusa realizar as tarefas propostas ou executa-as sistematicamente e fora de prazo	Realiza as tarefas propostas com incumprimento sistemático de prazos	Realiza as tarefas propostas com algumas falhas no cumprimento de prazos	Realiza as tarefas propostas, por norma dentro dos prazos determinados	Realiza as tarefas propostas com rigoroso cumprimento dos prazos e com grande autonomia