



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

2025/2026

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS
ÁREA DISCIPLINAR DE ARTES VISUAIS

DESENHO A

10º ANO

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Muito Bom)
Apropriação e reflexão (12,5%)	Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	Pesquisa e apresentação de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno não realiza/apresenta qualquer pesquisa	O aluno apresenta um conjunto pouco abrangente de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto satisfatório de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto satisfatório e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto abrangente e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos
	Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	Análise crítica de imagens/conceitos/elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno não analisa nenhum dos aspetos pretendidos	O aluno analisa de forma incompleta os aspetos pretendidos revelando dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno analisa os aspetos pretendidos revelando algumas dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno analisa os aspetos pretendidos revelando alguma facilidade na leitura dos diversos elementos.	O aluno analisa os aspetos pretendidos revelando domínio na leitura dos diversos elementos.
	Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	Emissão de opiniões fundamentadas sobre objetos visuais/obras e movimentos artísticos	O aluno não emite qualquer opinião	O aluno é capaz de emitir uma opinião mas não a fundamenta	O aluno emite uma opinião coerente mas fundamenta-a com alguma dificuldade	O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a adequadamente.	O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a de forma aprofundada.
	Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.	Respeito por diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos	O aluno não revela respeito por diferentes modos de expressão estereótipos e preconceitos.	O aluno revela algum respeito por diferentes modos de expressão, mas tem dificuldades em identificar estereótipos e preconceitos.	O aluno revela algum respeito por diferentes modos de expressão, identificando estereótipos e preconceitos.	O aluno revela respeito por diferentes modos de expressão, identificando estereótipos e preconceitos.	O aluno revela um claro entendimento e respeito por diferentes modos de expressão, identificando e recusando estereótipos e preconceitos.
	Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.						
	Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.						

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Frac)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Interpretação e Comunicação (17,5%)	<p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p>	Análise crítica dos conceitos do trabalho desenvolvido	O aluno não identifica nem analisa os conceitos desenvolvidos no projeto.	O aluno identifica e justifica com dificuldade os conceitos desenvolvidos no projeto.	O aluno identifica os conceitos desenvolvidos no projeto, justificando-os com alguma dificuldade.	O aluno identifica os conceitos desenvolvidos no projeto, justificando-os de forma adequada.	O aluno identifica os conceitos desenvolvidos no projeto, justificando-os de forma aprofundada.
		Análise crítica das metodologias do trabalho desenvolvido	O aluno não apresenta a metodologia desenvolvida no projeto.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto com dificuldade.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto, de forma correta.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto, de forma correta, detalhando o processo de trabalho.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto, de forma correta, detalhando e justificando o processo de trabalho.
		Capacidade de comunicação utilizando o vocabulário específico	O aluno não usa vocabulário específico.	O aluno usa vocabulário específico com dificuldades ou de forma incorreta.	O aluno usa vocabulário específico com algumas dificuldades/incorreções.	O aluno domina o vocabulário específico, usando-o com correção.	O aluno domina o vocabulário específico, usando-o com desenvoltura.
		Capacidade de interpretação/invenção	O aluno não interpreta informação visual e não é capaz de construir novas imagens.	O aluno interpreta com dificuldade informação visual e revela muitas dificuldades em construir novas imagens.	O aluno interpreta informação visual mas revela algumas dificuldades em construir novas imagens.	O aluno interpreta com alguma facilidade informação visual e é capaz de construir novas imagens.	O aluno interpreta com facilidade informação visual e constrói novas imagens com caráter inovador
		Análise e reflexão crítica sobre a realidade que experiência (questões sociais, artísticas, ambientais, etc.)	O aluno não analisa nem reflete sobre a realidade que experiência.	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiência, com dificuldades	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiência, com algumas dificuldades.	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiência de forma coerente.	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiência de forma coerente e aprofundada.
		Adequação formulação expressiva/intencionalidade comunicativa	O aluno não comunica a sua intenção e não produz registos adequados.	O aluno revela dificuldades em comunicar a sua intenção ou produz registos pouco adequados.	O aluno comunica a sua intenção e produz registos, com alguma dificuldade.	O aluno comunica a sua intenção e produz registos adequados.	O aluno comunica a sua intenção de forma clara e produz com facilidade registos adequados.

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Experimentação e criação (70%)	Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	Domínio dos modos de registo (qualidade do registo)	O aluno explora com muitas dificuldades os diferentes modos de registo	O aluno explora com alguma dificuldade os diferentes modos de registo, revelando pouca expressividade	O aluno explora com correção os diferentes modos de registo, revelando alguma expressividade	O aluno explora com alguma facilidade e expressividade os diferentes modos de registo,	O aluno explora com facilidade e grande expressividade os diferentes modos de registo.
	Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	Adequação e aplicação do potencial expressivo dos meios atuantes	O aluno tem muitas dificuldades em usar adequadamente e aplicar os meios atuantes.	O aluno tem algumas dificuldades em usar adequadamente e aplicar os meios atuantes.	O aluno usa adequadamente e aplica os meios atuantes com correção técnica	O aluno usa adequadamente e aplica os meios atuantes com correção técnica explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno usa adequadamente e aplica os meios atuantes com correção técnica explorando o seu potencial expressivo
	Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.	Domínio de suportes, e instrumentos	O aluno tem muitas dificuldades em selecionar suportes adequados e em utilizar instrumentos	O aluno tem algumas dificuldades em selecionar suportes adequados e em utilizar instrumentos	O aluno seleciona suportes adequados e utiliza e instrumentos com correção	O aluno seleciona suportes adequados e utiliza instrumentos com alguma segurança, fluidez e desenvoltura	O aluno seleciona suportes adequados e utiliza instrumentos com segurança, fluidez e desenvoltura
	Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	Exploração de diferentes formas de registo/tipologias de desenho (em esquissos, diário gráfico,...)	O aluno apresenta muito pouca diversidade de formas de registo e tipologias de desenho.	O aluno apresenta pouca diversidade de formas de registo e tipologias de desenho.	O aluno apresenta alguma diversidade de formas de registo e tipologias de desenho.	O aluno apresenta diversidade de formas de registo e tipologias de desenho.	O aluno apresenta uma grande diversidade de formas de registo e tipologias de desenho.
	Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	Exploração de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados (esquissos, diário gráfico,...)	O aluno apresenta muito pouca diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta pouca diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta alguma diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta grande diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados

<p>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	Qualidade formal e plástica dos registos (esquissos, diário gráfico,...)	O aluno apresenta registos com pouca qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com alguma qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com boa qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com excelente qualidade formal e plástica
	Qualidade técnica dos registos (esquissos, diário gráfico,...)	O aluno aplica técnicas e explora o seu potencial expressivo com muitas dificuldades	O aluno aplica técnicas e explora o seu potencial expressivo com algumas dificuldades	O aluno aplica técnicas e explora o seu potencial expressivo.	O aluno aplica técnicas com facilidade, explorando com alguma qualidade o seu potencial expressivo	O aluno aplica técnicas com muita facilidade, explorando com qualidade o seu potencial expressivo
	Capacidade de análise e representação de formas e/ou espaço	O aluno revela muitas dificuldades na análise e representação de formas e/ou espaços (de acordo com os parâmetros formulados)	O aluno revela algumas dificuldades na análise e representação de formas e/ou espaços (de acordo com os parâmetros formulados)	O aluno analisa formas e/ou espaços e representa-os de acordo com alguns dos parâmetros formulados.	O aluno analisa formas e/ou espaços e representa-os de acordo com a maioria dos parâmetros formulados.	O aluno analisa formas e/ou espaços e representa-os de acordo com todos os parâmetros formulados.
	Domínio e aplicação dos elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno conhece poucas características dos elementos estruturais da linguagem plástica e aplica-os com muita dificuldade	O aluno conhece algumas características dos elementos estruturais da linguagem plástica e aplica-os com alguma dificuldade	O aluno conhece e aplica os elementos estruturais da linguagem plástica com correção	O aluno conhece e aplica os elementos estruturais da linguagem plástica explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno conhece e aplica os elementos estruturais da linguagem plástica explorando o seu potencial expressivo
	Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição	O aluno conhece alguns princípios e estratégias de composição e aplica-os com muita dificuldade	O aluno conhece alguns princípios e estratégias de composição e aplica-os com alguma dificuldade	O aluno conhece e aplica princípios e estratégias de composição com algumas incorreções	O aluno conhece e aplica princípios e estratégias de composição de forma coerente e adequada	O aluno conhece e aplica com facilidade princípios e estratégias de composição de forma coerente e adequada
	Domínio e aplicação de processos de representação (síntese, transformação/composição)	O aluno conhece alguns processos de representação e aplica-os com muita dificuldade	O aluno conhece alguns processos de representação e aplica-os com alguma dificuldade	O aluno conhece e aplica com correção processos de representação	O aluno conhece e aplica com facilidade processos de representação	O aluno conhece e aplica com muita facilidade processos de representação

		Domínio técnico de meios digitais	O aluno explora e manipula com muitas dificuldades softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com algumas dificuldades softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com correção softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com conhecimento e alguma facilidade softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com conhecimento e muita facilidade softwares de edição e de desenho.
--	--	-----------------------------------	--	---	---	---	--

