

 AE João de Araújo Correia		CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (ENSINO BÁSICO)					2025/2026				
		DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS			EDUCAÇÃO VISUAL						
		ÁREA DISCIPLINAR DE ARTES VISUAIS									
Domínios Aprendizagens Essenciais		PASEO (AC e Descritores)	Ponderações	Instrumento s/ Tarefas	Critérios	Descritores ou níveis de Desempenho					
						Nível 1 Fraco	Nível 2 Insuficient e	Nível 3 Suficiente	Nível 4 Bom	Nível 5 M. Bom	
Apropriação e Reflexão	AE.I.01- Refletir sobre as manifesta- ções culturais do património local e global - pintura, desenho, assembla- gem, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, etc...	Indagador / Investigador (C,D,F,H,I)	20%	Fichas de avaliação	Critérios e descritores em rubrica em anexo						
	Projetos de caráter prático ou teórico/prático (individual)										
	AE.I.02- Dominar os conceitos de pla-no, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, em diferentes con-textos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	Respeitador da diferença / do outro (A,B,E,F,H)		Trabalhos de pesquisa orientada, individuais							
	AE.I.03- Reconhecer a importância das imagens como meios de comuni-cação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambien-tais, etc).			Exposição oral							
	AE.I.04- Enquadrar os objetos artísti-cos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.	Sistematizador / Organizador (A,B,C,I,J)		Observação direta e registo na sala de aula							
				Grelhas de auto e heteroavaliação							

Interpretação e Comunicação	AE.II.01- Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo) nos processos de fruição dos universos culturais.	Questionador (A,F,G,I,J)	30%	Fichas de avaliação						
	AE.II.02- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na intencionalidade dos objetos artísticos.			Projetos de carácter prático ou teórico/prático (individual)						
	AE.II.03- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.			Trabalhos de pesquisa orientada, individuais						
	AE.II.04- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.			Exposição oral						
	AE.II.05- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.			Observação direta e registo na sala de aula						
Experimentação e Criação	AE.II.05- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Comunicador (A,B,D,E,H)	30%	Grelhas de auto e heteroavaliação						
	AE.III.01- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma e ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.			Fichas de avaliação						
	AE.III.02- Manifestar expressividade e criatividade nos seus trabalhos, seleccionando, de forma intencional, conceitos,			Projetos de carácter prático ou teórico/prático (individual)						
		Autoavaliador (transversal às áreas)		Trabalhos de pesquisa						

	temáticas, materiais, suportes e técnicas.	Participativo / Colaborador (B,C,D,E,F)	50%	orientada, individuais						
	AE.III.03- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimento).			Exposição oral						
	AE.III.04- Organizar exposições em di-ferentes formatos – físicos e/ou digi-tais - individuais ou de grupo, selecio-nando trabalhos de acordo com o objetivo escolhido/proposto.	Responsável / Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)		Observação direta e registo na sala de aula						
	AE.III.05- Selecionar, de forma autó-noma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimenta-ção.	Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)		Grelhas de auto e heteroavaliação						