

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO 2º CICLO

2025/2026

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO VISUAL

5º / 6º ANO

Domínios Aprendizagens Essenciais CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES		PASEO (AC e Descritores)	Ponderações	Instrumentos /Tarefas	Critérios	Descritores ou níveis de Desempenho / Standards			
						A Insuficiente	B Suficiente	C Bom	D Muito Bom
Apropriação e reflexão	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	20%	Observação direta	Comunicação	Não é capaz de comunicar utilizando o vocabulário específico	Por vezes é capaz de comunicar utilizando o vocabulário específico	Inter-relaciona conceitos com vocabulário específico	Inter-relaciona conceitos com vocabulário específico e correção científica
				Participação/ Oralidade					
				Fichas formativas	Empenho				
				Pesquisa		Não revela interesse na execução das tarefas	Revela algum interesse na execução das tarefas	Revela interesse na execução das tarefas	Revela muito interesse na execução das tarefas

Interpretação e comunicação	Utilizar os conceitos específicos comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	30%	Observação direta	Domínio técnico	Não aplica as técnicas	Aplica as técnicas sem preocupação de rigor.	Aplica frequentemente as técnicas, com rigor	Aplica as técnicas sempre com rigor
	Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).			Participação/ Oralidade	Criatividade	Realiza tarefas sem atribuir novas características/ elementos	Realiza algumas tarefas onde Inclui novas características/ elemento	Realiza frequentemente tarefas em que Inclui com inovação novas características/ elementos	Inclui sempre com inovação novas características/ elementos em todas as tarefas
	Compreender os significados, os processos e as intencionalidades dos objetos artísticos.			Fichas formativas					
	Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.			Pesquisa	Empenho	Não revela interesse na execução das atividades	Revela algum interesse na execução das atividades	Revela interesse na execução das atividades	Revela muito interesse na execução das atividades
	Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.			Trabalhos práticos, individuais					
	Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.								
	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)							
	Respeitar professores e colegas quando comunica, utilizando linguagem adequada.								
	Manifestar capacidade de avaliar o seu trabalho, utilizando argumentos baseados nos conhecimentos adquiridos								

Experimentação e criação	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. Revelar autonomia, responsabilidade, empenho e iniciativa. Revelar sentido cooperativo e participativo, tanto com colegas como com professores.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	50%	Observação direta	Domínio técnico	Não aplica as técnicas	Aplica as técnicas sem preocupação de rigor.	Aplica frequentemente as técnicas, com rigor	Aplica sempre com rigor as técnicas
					Criatividade	Realiza tarefas sem atribuir novas características/ elementos	Realiza algumas tarefas incluindo novas características/ elementos	Realiza frequentemente tarefas incluindo com inovação características/ elementos	Inclui sempre com inovação características/ elementos em todas as tarefas
					Empenho	Não revela interesse na execução das atividades	Revela algum interesse na execução das atividades	Revela interesse na execução das atividades	Revela muito interesse na execução das atividades