

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (ENSINO BÁSICO)								2025/2026	
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES				EDUCAÇÃO MUSICAL		2ºCEB			
Domínios APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		PASEO (AC e Descritores)	Ponderações	Instrumentos /Tarefas	Critérios	Descritores ou níveis de Desempenho / Standards			
						A Insuficiente	B Suficiente	C Bom	D Muito Bom
Domínio I	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software); Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do saber para a construção do seu referencial criativo, assumindo uma postura de cooperação com os pares.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, C, D, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	35%	Avaliação Formativa Contínua (Observação direta e indireta) Interpretação / execução vocal e/ou instrumental; - Execução adequada das tarefas (trabalho individual e de conjunto); - Participação /envolvimento nas atividades da aula. Avaliação Sumativa (Questão aula e Prova Prática Instrumental) - Audição; - Interpretação; - Leitura e escrita /composição. (1.º e 2.º Período)	Identificação de elementos de notação musical	Não compreende elementos de notação musical	Consegue reter alguns elementos de notação musical	Identifica e regista elementos de notação musical	Identifica e utiliza claramente elementos de notação musical
					Interpretação vocal, corporal e/ou instrumental, articulando os diversos elementos da música (timbre, ritmo, altura, dinâmica e forma)	Revela dificuldades quanto à capacidade de entender os diversos elementos da música	Consegue interpretar padrões ritmos e melódicos aplicando alguns elementos da música	Interpreta padrões ritmicos e melódicos com segurança	Interpreta muito bem os padrões rítmicos e melódicos articulando de forma clara os diversos elementos da música
					Improvisação, composição livre e criativa	Falta de coordenação motora e sensorial de forma espontânea, no desenvolvimento da atividade	Utiliza a improvisação e composição de forma adequada	Utiliza a improvisação e composição adequada, de forma livre e espontânea	Utiliza a improvisação e composição de forma livre e espontânea com grande criatividade
					Participação em tarefas individuais e coletivas	Revela falta de estudo e pouca participação nas tarefas individuais e coletivas	Participa nas atividades escolares com um empenho satisfatório	Participa em todas as tarefas individuais e coletivas de forma responsável	Participa de forma criativa e colaborativa em todas as tarefas com grande empenho

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (ENSINO BÁSICO)							2025/2026		
DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES				EDUCAÇÃO MUSICAL		2ºCEB			
Domínios APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		PASEO (AC e Descritores)	Ponderações	Instrumentos /Tarefas	Critérios	Descritores ou níveis de Desempenho / Standards			
						A Insuficiente	B Suficiente	C Bom	D Muito Bom
Domínio II	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Tocar, se possível, um instrumento, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza, confiança, empenho e respeito pelo trabalho dos colegas; Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; Apresentar em contexto escolar, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, C, D, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	35%	Avaliação Formativa Contínua (Observação direta e indireta) - Interpretação / execução vocal e/ou instrumental; - Execução adequada das tarefas (trabalho individual e de conjunto); - Participação /envolvimento nas atividades da aula. Avaliação Sumativa (Questão aula e Prova Prática Instrumental) - Audição; - Interpretação; - Leitura e escrita /composição. (1.º e 2.º Período)	Interpretação do repertório musical apreendido ao longo do ano	Revela falta de empenho e estudo na abordagem às obras musicais propostas	Consegue interpretar com algum rigor as peças musicais	Consegue interpretar com rigor as peças musicais propostas	Interpreta com destreza, caráter interpretativo, E espírito crítico, todas as peças musicais propostas
					Exploração de timbres corporais, instrumentais ou da natureza, em diferentes contextos	Revela dificuldades na identificação dos diferentes timbres apresentados	Identifica alguns timbres	Identifica timbres em diversos contextos	Identifica claramente timbres e relaciona-os entre si.
					Articulação dos conhecimentos artísticos com outras áreas do saber	Falta de conhecimentos básicos na articulação com outras áreas do saber	Articula de forma satisfatória os conhecimentos aprendidos com outras áreas do saber	Articula de forma crítica os conhecimentos artísticos com outras áreas do saber	Articula claramente de forma criativa e crítica os conhecimentos artísticos com outras áreas do saber
					Envolvimento em atividades artísticas em contexto escolar	Raramente se envolve em manifestações artísticas em contexto escolar	Envolve-se algumas vezes em manifestações artísticas em contexto escolar	Envolve-se quase sempre em manifestações artísticas em contexto escolar	Envolve-se sempre de forma voluntariosa em manifestações artísticas em contexto escolar

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (ENSINO BÁSICO)

2025/2026

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

2ºCEB

	Domínios APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	PASEO (AC e Descritores)	Ponderações	Instrumentos /Tarefas	Critérios	Descritores ou níveis de Desempenho / Standards			
						A Insuficiente	B Suficiente	C Bom	D Muito Bom
Domínio III	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; Investigar diferentes tipos de interpretações gravadas ou ao vivo de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo pessoal e social, demonstrando, interesse, empenho e criatividade.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, C, D, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	30%	Avaliação Formativa Contínua (Observação direta e indireta) - Portefólio; - Debate de Ideias; - Participação /envolvimento nas atividades da aula; - Execução adequada das tarefas (trabalho individual e de conjunto). Avaliação Sumativa (Questão aula e Prova Prática Instrumental) - Audição; - Interpretação; - Leitura e escrita /composição. (3.º Período)	Utilização adequada do material escolar	Utiliza incorretamente, e/ou ausência sistemática do material escolar	Utiliza adequadamente o material escolar	Utiliza de forma adequada e organizada o material escolar	Excelente utilização e organização do material escolar
					Domínio e aquisição de vocabulário	Revela falta de interesse na aquisição de vocabulário apropriado	Domina razoavelmente o vocabulário	Domina bem o vocabulário	Aplica claramente terminologias e vocabulário adequado da disciplina
					Realização de trabalhos de pesquisa	Ausência de conhecimentos pelo incumprimento da realização de trabalhos de pesquisa	Realiza alguns trabalhos de pesquisa	Realiza com regularidade os trabalhos de pesquisa	Realiza todos os trabalhos de pesquisa solicitados e questiona situações pertinentes
					Apresentação e exposição do trabalho final	Não realiza o trabalho proposto	Apresenta e defende o trabalho de forma regular	Realiza o trabalho de pesquisa proposto e expõem - o de forma bastante satisfatória	Apresenta o trabalho de pesquisa com rigor científico