

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (ENSINO SECUNDÁRIO)

2025/2026

LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA

LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA
10.º ANO

**Domínios
Aprendizagens Essenciais**

**PASEO
(AC e Descritores)**

Ponderações

Instrumentos/Tarefas

Domínio	Aprendizagens Essenciais		PASEO (AC e Descritores)	Ponderações	Instrumentos/Tarefas
	Compreensão	Expressão			
Domínio Interação em LGP	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar enunciados gestuais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso visualizado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir enunciados gestuais adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Recolher e organizar informação na construção de um tópico e selecionar o tipo de discurso adequado à situação; - Apresentar ideias pertinentes, a partir de um guião e recorrendo a materiais de suporte para a inteligibilidade do assunto; - Estruturar uma exposição, desenvolvendo uma argumentação lógica, de forma a facilitar, na assistência, a identificação e a memorização dos aspetos mais importantes; - Estruturar e fazer uma apresentação sobre um assunto do seu interesse pessoal ou sobre um tema pesquisado, baseando-se, sempre que necessário, em notas previamente preparadas, e respondendo, de forma espontânea, a quaisquer questões postas pela assistência. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 	20%	<ul style="list-style-type: none"> Produção gestual (1 x por período) Interação gestual (Ao longo do ano)
	D	Análise crítica	Produção/Utilização de recursos/Vídeo	Comunicador (A, B, D, E, H)	40%

	<p>-Aprofundar o gosto pessoal pelo visionamento de produções gestuais, contactando com enunciados gestuais de géneros e temas variados, de origem nacional e internacional;</p> <p>-Expressar reações subjetivas a enunciados gestuais poéticos, narrativos e dramáticos;</p> <p>-Conhecer e analisar enunciados gestuais de autores clássicos e contemporâneos, nacionais e internacionais;</p> <p>- Verificar em enunciados de contextos e culturas diferentes a permanência de temas, situações e personagens;</p> <p>- Distinguir e produzir enunciados poéticos, dramáticos e narrativos em LGP;</p> <p>- Distinguir narração, descrição e diálogo;</p>	<p>-Recolher, reproduzir e recriar o património linguístico e cultural da Comunidade Surda, através de entrevistas, relatos e descrições de espaços;</p> <p>- Conhecer as características e os recursos que enriquecem a poesia;</p> <p>- Conhecer bem o humor da comunidade surda a nível internacional;</p> <p>-Perceber a evolução do teatro de surdos ao longo dos tempos, intervindo enquanto membro ativo do prolongamento desta herança artística;</p> <p>- Interpretar em LGP linguagens de natureza icónica e simbólica;</p> <p>-Perceber o poder da língua para entreter e persuadir;</p> <p>- Perceber a relação entre a estrutura e a função de enunciados gestuais;</p> <p>-Analisar conteúdos de outras áreas do saber;</p> <p>-Utilizar materiais de consulta e de estudo organizados alfabética, tematicamente ou outra forma, tais como dicionários, gramáticas, catálogos, etc., aplicando métodos para selecionar informação;</p> <p>- Explorar a utilização de registos gestuais em multimédia.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>		<p>(1 em cada período)</p>
--	---	---	---	--	----------------------------

Domínio Estudo da Língua	<ul style="list-style-type: none"> -Justificar a variação de formas gestuais; -Conhecer os processos de negociação e de aprovação na criação de novos gestos em conceitos recém-adquiridos; - Perceber as técnicas utilizadas para a manipulação da língua nos recursos estilísticos; - Analisar o valor semântico da estrutura frásica; - Avaliar enunciados em LGP segundo os conhecimentos adquiridos sobre linguagem em geral e aspetos linguísticos do discurso em particular; - Perceber alterações do Gesto Internacional consoante o contexto em que é utilizado; - Explicar como expressões e significados são modificados em traduções; - Utilizar sistemas de notação simples para a língua gestual; - Sistematizar as regras da glosa; - Iniciar o estudo do Signwriting. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>20%</p>	<p>Trabalho de grupo/ individual (Ao longo do ano)</p>
--------------------------	---	---	-------------------	--

Domínio LGP, Comunidade e Cultura	<ul style="list-style-type: none"> -Promover exposições sobre artes plásticas relacionadas com a Comunidade Surda e a língua gestual; - Aperceber-se da recorrência à língua gestual em diferentes manifestações artísticas, compreendendo a reivindicação das pessoas Surdas à sua língua; - Organizar eventos para a comunidade escolar, ou para outras escolas de surdos - Aceder, tanto quanto possível, a obras de arte, peças de teatro, filmes e histórias de vida de Surdos de outros países. - Pesquisar acerca da evolução do teatro na Comunidade Surda, nacional e internacional; - Perceber e desenvolver uma opinião crítica acerca das formas de manipulação da surdez, quer para evitá-la, quer para preservá-la; -Conhecer espaços de formação artística; -Conhecer diferentes ouvintes ligados à Comunidade Surda, apercebendo-se das suas funções, das suas motivações e do seu grau de envolvimento. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>20%</p>	<p style="text-align: center;">Trabalho de grupo/ individual (Ao longo do ano)</p> <p style="text-align: center;">Portefólio digital (Ao longo do ano opcional)</p>
-----------------------------------	--	---	-------------------	---