

	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO		2025/2026
	DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS ÁREA DISCIPLINAR DE ARTES VISUAIS	EDUCAÇÃO VISUAL	9º ANO

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Apropriação e reflexão (20%)	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).	Pesquisa e apresentação de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno não realiza/apresenta qualquer pesquisa	O aluno apresenta um conjunto pouco abrangente de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto satisfatório de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto satisfatório e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto abrangente e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos
	Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	Análise crítica de conceitos/elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno não identifica/analisa nenhum dos aspetos pretendidos	O aluno identifica/analisa de forma incompleta os aspetos pretendidos revelando dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando algumas dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando alguma facilidade na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando domínio na leitura dos diversos elementos.
	Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Análise crítica de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno não identifica/analisa nenhum dos aspetos pretendidos	O aluno identifica/analisa de forma incompleta os aspetos pretendidos revelando dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando algumas dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando alguma facilidade na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando domínio na leitura dos diversos elementos.
	Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Emissão de opiniões fundamentadas sobre objetos visuais/obras e movimentos artísticos	O aluno não emite qualquer opinião	O aluno é capaz de emitir uma opinião mas não a fundamenta	O aluno emite uma opinião coerente mas fundamenta-a com alguma dificuldade	O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a adequadamente.	O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a de forma aprofundada.

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Interpretação e Comunicação (30%)	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Compreensão da importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais	O aluno não compreende nem valoriza diferentes universos visuais/culturais	O aluno compreende com muitas dificuldades a importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais.	O aluno compreende com alguma dificuldade a importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais.	O aluno compreende a importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais.	O aluno compreende claramente a importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais, recusando estereótipos e preconceitos.
	Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	Compreensão da relação entre processos de criação e intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno não relaciona processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno tem muitas dificuldades em relacionar processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno relaciona com algumas dificuldades processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno relaciona processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno relaciona com facilidade processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos
	Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Capacidade de interpretação de imagens	O aluno não interpreta informação visual	O aluno interpreta com dificuldade informação visual	O aluno interpreta informação visual	O aluno interpreta com alguma facilidade informação visual	O aluno interpreta com muita facilidade informação visual
	Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Análise e reflexão crítica sobre a realidade que experiencia (questões sociais, artísticas, ambientais, etc.), a partir dos conhecimentos adquiridos	O aluno não analisa nem reflete sobre a realidade que experiencia.	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiencia, com dificuldades	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiencia, com algumas dificuldades.	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiencia de forma coerente.	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiencia de forma coerente e aprofundada.
	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.						

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Experimentação e criação (50%)	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Domínio e aplicação de conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica em composições plásticas	O aluno articula/aplica com muitas dificuldade conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno articula/aplica com algumas dificuldade conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno articula/aplica com correção conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno articula/aplica conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno articula/aplica com muitas dificuldade conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica explorando o seu potencial expressivo
		Adequação e aplicação do potencial expressivo de materiais e técnicas	O aluno tem muitas dificuldades em usar adequadamente ferramentas de desenho e aplicar materiais e técnicas	O aluno tem algumas dificuldades em usar adequadamente ferramentas de desenho e aplicar materiais e técnicas	O aluno usa adequadamente ferramentas de desenho e aplica os meios atuantes com correção técnica	O aluno usa adequadamente ferramentas de desenho e aplica os materiais e técnicas com correção explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno usa adequadamente ferramentas de desenho e aplica materiais e técnicas com correção explorando o seu potencial expressivo
		Seleção de conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno não consegue selecionar conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno seleciona com muitas dificuldades conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno seleciona com alguma dificuldade conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno seleciona de forma adequada conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno seleciona de forma intencional e autónoma conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.
		Reflexão crítica do trabalho desenvolvido, recorrendo a critérios de ordem estética	O aluno não analisa nem justifica o projeto desenvolvido	O aluno analisa e justifica o projeto desenvolvido com dificuldades	O aluno analisa e justifica o projeto desenvolvido com algumas dificuldades	O aluno analisa e justifica o projeto desenvolvido de forma de forma adequada.	O aluno analisa e justifica o projeto desenvolvido de forma clara e aprofundada.
		Apresentação/organização de exposições	O aluno não organiza nem apresenta o seu trabalho	O aluno revela dificuldades em organizar exposições individualmente ou em grupo apresentando de forma deficiente o seu trabalho	O aluno organiza individualmente exposições ou em grupo e apresenta o seu trabalho com algumas dificuldades	O aluno organiza individualmente ou em grupo exposições coerentes, apresentando o seu trabalho de forma adequada	O aluno organiza individualmente ou em grupo exposições coerentes, apresentando o seu trabalho de forma fluente

		Seleção de processos de trabalho e de registo de ideias	O aluno revela muitas dificuldades em estabelecer um processo de trabalho em registar ideias/soluções	O aluno revela algumas dificuldades em estabelecer um processo de trabalho e em registar ideias/soluções	O aluno estabelece um processo de trabalho e regista algumas ideias/soluções	O aluno estabelece um processo de trabalho e regista ideias/soluções com alguma facilidade	O aluno estabelece um processo de trabalho com muita facilidade e regista ideias/soluções com carácter inovador
--	--	---	---	--	--	--	---