

	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO		2025/2026
	DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS ÁREA DISCIPLINAR DE ARTES VISUAIS	EDUCAÇÃO VISUAL	8º ANO

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Apropriação e reflexão (20%)	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).	Pesquisa e apresentação de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno não realiza/apresenta qualquer pesquisa	O aluno apresenta um conjunto pouco abrangente de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto satisfatório de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto satisfatório e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto abrangente e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos
	Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	Análise crítica de conceitos/elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno não identifica/analisa nenhum dos aspetos pretendidos	O aluno identifica/analisa de forma incompleta os aspetos pretendidos revelando dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando algumas dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando alguma facilidade na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando domínio na leitura dos diversos elementos.
	Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Análise crítica de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno não identifica/analisa nenhum dos aspetos pretendidos	O aluno identifica/analisa de forma incompleta os aspetos pretendidos revelando dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando algumas dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando alguma facilidade na leitura dos diversos elementos.	O aluno identifica/analisa os aspetos pretendidos revelando domínio na leitura dos diversos elementos.
	Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Emissão de opiniões fundamentadas sobre objetos visuais/obras e movimentos artísticos	O aluno não emite qualquer opinião	O aluno é capaz de emitir uma opinião mas não a fundamenta	O aluno emite uma opinião coerente mas fundamenta-a com alguma dificuldade	O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a adequadamente.	O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a de forma aprofundada.

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Interpretação e Comunicação (30%)	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Compreensão da importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais	O aluno não compreende nem valoriza diferentes universos visuais/culturais	O aluno compreende com muitas dificuldades a importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais.	O aluno compreende com alguma dificuldade a importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais.	O aluno compreende a importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais.	O aluno compreende claramente a importância dos saberes da comunicação visual na leitura de diferentes universos visuais/culturais, recusando estereótipos e preconceitos.
		Compreensão da relação entre processos de criação e intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno não relaciona processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno tem muitas dificuldades em relacionar processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno relaciona com algumas dificuldades processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno relaciona processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos	O aluno relaciona com facilidade processos de criação com a intencionalidade dos objetos artísticos
		Capacidade de interpretação de imagens	O aluno não interpreta informação visual	O aluno interpreta com dificuldade informação visual	O aluno interpreta informação visual	O aluno interpreta com alguma facilidade informação visual	O aluno interpreta com muita facilidade informação visual
		Análise e reflexão crítica sobre a realidade que experiencia (questões sociais, artísticas, ambientais, etc.), a partir dos conhecimentos adquiridos	O aluno não analisa nem reflete sobre a realidade que experiencia.	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiencia, com dificuldades	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiencia, com algumas dificuldades.	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiencia de forma coerente.	O aluno analisa e reflete sobre a realidade que experiencia de forma coerente e aprofundada.

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Experimentação e criação (50%)	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Domínio e aplicação de conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica em composições plásticas	O aluno articula/aplica com muitas dificuldade conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno articula/aplica com algumas dificuldade conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno articula/aplica com correção conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno articula/aplica conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno articula/aplica com muitas dificuldade conceitos/ elementos estruturais da linguagem plástica explorando o seu potencial expressivo
		Adequação e aplicação do potencial expressivo de materiais e técnicas	O aluno tem muitas dificuldades em usar adequadamente ferramentas de desenho e aplicar materiais e técnicas	O aluno tem algumas dificuldades em usar adequadamente ferramentas de desenho e aplicar materiais e técnicas	O aluno usa adequadamente ferramentas de desenho e aplica os meios atuantes com correção técnica	O aluno usa adequadamente ferramentas de desenho e aplica os materiais e técnicas com correção explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno usa adequadamente ferramentas de desenho e aplica materiais e técnicas com correção explorando o seu potencial expressivo
		Seleção de conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno não consegue selecionar conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno seleciona com muitas dificuldades conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno seleciona com alguma dificuldade conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno seleciona de forma adequada conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	O aluno seleciona de forma intencional e autónoma conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.
		Reflexão crítica do trabalho desenvolvido, recorrendo a critérios de ordem estética	O aluno não analisa nem justifica o projeto desenvolvido	O aluno analisa e justifica o projeto desenvolvido com dificuldades	O aluno analisa e justifica o projeto desenvolvido com algumas dificuldades	O aluno analisa e justifica o projeto desenvolvido de forma de forma adequada.	O aluno analisa e justifica o projeto desenvolvido de forma clara e aprofundada.
		Apresentação/organização de exposições	O aluno não organiza nem apresenta o seu trabalho	O aluno revela dificuldades em organizar exposições individualmente ou em grupo apresentando de forma deficiente o seu trabalho	O aluno organiza individualmente exposições ou em grupo e apresenta o seu trabalho com algumas dificuldades	O aluno organiza individualmente ou em grupo exposições coerentes, apresentando o seu trabalho de forma adequada	O aluno organiza individualmente ou em grupo exposições coerentes, apresentando o seu trabalho de forma fluente

		Seleção de processos de trabalho e de registo de ideias	O aluno revela muitas dificuldades em estabelecer um processo de trabalho em registar ideias/soluções	O aluno revela algumas dificuldades em estabelecer um processo de trabalho e em registar ideias/soluções	O aluno estabelece um processo de trabalho e regista algumas ideias/soluções	O aluno estabelece um processo de trabalho e regista ideias/soluções com alguma facilidade	O aluno estabelece um processo de trabalho com muita facilidade e regista ideias/soluções com carácter inovador
--	--	---	---	--	--	--	---