

Agrupamento de Escolas João de Araújo Correia
DEPARTAMENTO CURRICULAR DE LÍNGUAS (Gestão Curricular)

Disciplina: PORTUGUÊS 9.º ANO

DOMÍNIOS E CONTEÚDOS

1.º PERÍODO

TEMPOS LETIVOS: + / - 65

ORALIDADE:

Compreensão

- análise da organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo;
- avaliação dos argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos;

Expressão

- exposições orais (apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas)
- debate: sistematização de informação e contributos pertinentes
- argumentação (para defender e refutar posições, conclusões ou propostas)
- reforço do discurso oral: contacto visual, recursos verbais e não verbais
- avaliação do discurso (com critérios definidos em grupo)

LEITURA:

- leitura em suportes variados de: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário
- leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa
- sentido global de um texto
- tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões
- estrutura do texto (partes e subpartes)
- recursos expressivos (sua função para a construção de sentido do texto)
- expressão fundamentada de pontos de vista e apreciações críticas
- registo e tratamento da informação (métodos do trabalho científico)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- leitura e interpretação da obra literária portuguesa *Os Lusíadas*, de Luís de Camões.
- relação entre os elementos constitutivos do género literário e a construção do sentido da obra
- recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia
- valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados
- expressão do apreço por livros e autores através de diversos processos e suportes
- debate fundamentado de pontos de vista
- projeto pessoal de leitura (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Agrupamento de Escolas João de Araújo Correia

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA

EPOPEIA CAMONIANA

Luís de Camões

Os Lusíadas

INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS

- **Canto I:** Proposição (1-3); Consílio dos Deuses no Olimpo (19-41)
- **Canto III:** Inês de Castro (118-135)
- **Canto IV:** Despedidas em Belém (84-93)
- **Canto V:** Adamastor (37-60)
- **Canto VI:** Tempestade e Chegada à Índia (70-94)
- **Canto IX:** A Ilha dos Amores (18-29)
- **Canto X:** Regresso a Portugal e Reflexões do Poeta (142-144; 145-146; 154-156)

**ESCRITA:**

- textos de natureza argumentativa: comentário, crítica, artigo de opinião
- resumos (para finalidades diversificadas)
- planificação de texto: recurso a diversas ferramentas; seleção de informação; estruturação do texto (de acordo com o género e a finalidade)
- redação de texto: coesão, coerência, progressão temática, recursos retóricos; correção ortográfica e sintática, vocabulário diversificado, pontuação
- reformulação de texto - uso de estratégias e ferramentas informáticas (na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto)
- respeito pelos princípios do trabalho intelectual: normas da bibliografia

GRAMÁTICA:**Sons e fonemas:**

- processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)

Classe/subclasse das palavras:

- contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise

Flexão:

- uso apropriado dos tempos verbais em frases complexas e textos

Funções sintáticas:

- análise de frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas

Frase complexa:

- análise de frases simples e complexas para divisão e classificação de orações

Relações entre palavras:

- arcaísmos e neologismos
- relações semânticas entre palavras

Discurso e texto:

- uso de formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação

Variação da língua:

- variação de natureza diacrónica

Semântica:

- distinção de frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo
- uso intencional de diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).



2º PERÍODO

TEMPOS LETIVOS: + / - 65

ORALIDADE:

Compreensão

- análise da organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo;
- avaliação dos argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos;

Expressão

- exposições orais (apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas)
- debate: sistematização de informação e contributos pertinentes
- argumentação (para defender e refutar posições, conclusões ou propostas)
- reforço do discurso oral: contacto visual, recursos verbais e não verbais
- avaliação do discurso (com critérios definidos em grupo)

LEITURA:

- leitura em suportes variados de: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário
- leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa

- sentido global de um texto
- tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões
- estrutura do texto (partes e subpartes)
- recursos expressivos (sua função para a construção de sentido do texto)
- expressão fundamentada de pontos de vista e apreciações críticas
- registo e tratamento da informação (métodos do trabalho científico)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- leitura e interpretação de obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: **(um)** auto de Gil Vicente.
- relação entre os elementos constitutivos do género literário e a construção do sentido da obra
- recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia
- valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados
- expressão do apreço por livros e autores através de diversos processos e suportes
- debate fundamentado de pontos de vista
- projeto pessoal de leitura (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA

TEATRO VICENTINO

Gil Vicente - Auto da Barca do Inferno OU Farsa chamada Auto da Índia

ESCRITA:

- textos de natureza argumentativa: comentário, crítica, artigo de opinião
- resumos (para finalidades diversificadas)
- planificação de texto: recurso a diversas ferramentas; seleção de informação; estruturação do texto (de acordo com o género e a finalidade)
- redação de texto: coesão, coerência, progressão temática, recursos retóricos; correção ortográfica e sintática, vocabulário diversificado, pontuação
- reformulação de texto - uso de estratégias e ferramentas informáticas (na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto)
- respeito pelos princípios do trabalho intelectual: normas da bibliografia

GRAMÁTICA:

Sons e fonemas:

- processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)

Classe/subclasse das palavras:

- contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise

Flexão:

- uso apropriado dos tempos verbais em frases complexas e textos

Funções sintáticas:

- análise de frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas

Frase complexa:

- análise de frases simples e complexas para divisão e classificação de orações

Relações entre palavras:

- arcaísmos e neologismos
- relações semânticas entre palavras

Discurso e texto:

- uso de formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação

Variação da língua:

- variação de natureza diacrónica

Semântica:

- distinção de frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo
- uso intencional de diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).

3º PERÍODO

TEMPOS LETIVOS: + / - 35

ORALIDADE:**Compreensão**

- análise da organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo;
- avaliação dos argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos;

Expressão

- exposições orais (apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas)

Agrupamento de Escolas João de Araújo Correia

- debate: sistematização de informação e contributos pertinentes
- argumentação (para defender e refutar posições, conclusões ou propostas)
- reforço do discurso oral: contacto visual, recursos verbais e não verbais
- avaliação do discurso (com critérios definidos em grupo)

LEITURA:

- leitura em suportes variados de: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário
- leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa
- sentido global de um texto
- tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões
- estrutura do texto (partes e subpartes)
- recursos expressivos (sua função para a construção de sentido do texto)
- expressão fundamentada de pontos de vista e apreciações críticas
- registo e tratamento da informação (métodos do trabalho científico)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- leitura e interpretação de obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: **(uma)** narrativa e **(nove)** poemas de oito autores.
- relação entre os elementos constitutivos do género literário e a construção do sentido da obra
- recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia
- valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados
- expressão do apreço por livros e autores através de diversos processos e suportes
- debate fundamentado de pontos de vista
- projeto pessoal de leitura (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA

NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

Eça de Queirós “A aia” **OU** “O suave milagre” **OU** “Civilização” in *Contos*

Vergílio Ferreira “A palavra mágica” in *Contos*

CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES

Maria Judite de Carvalho “História sem palavras”, “Os bárbaros”, in *Obras completas*

António Lobo Antunes “Elogio do subúrbio”, “A consequência dos semáforos” in *Livro de Crónicas*

AUTORES ESTRANGEIROS

Justin A. Reynolds “O oposto de sempre” (excerto)

LITERATURA JUVENIL

Inês Barata Raposo “*Coisas que acontecem*” (excerto)

Ana Pessoa “*Mary John*” (excerto)

POEMAS

Camilo Pessanha “*Floriram por engano as rosas bravas*”, “*Quando voltei encontrei meus passos*” in *Clepsidra*

Fernando Pessoa “*Ó sino da minha aldeia*”, “*O menino da sua mãe*”, “*Se estou só, quero não estar*” in *Obra Poética*; “*O Mostrengo*”, “*Mar português*” in *Mensagem*

Mário de Sá-Carneiro “*Quasi*” in *Dispersão*; “*Recreio*” in *Indícios de Oiro*

Irene Lisboa “*Monotonia*”, “*Escrever*” in *Um Dia e outro Dia... Outono Havias de Vir Latente, Triste*

Almada Negreiros “*Luís, o poeta, salva a nado o poema*” in *Obras Completas –Poesia*

José Gomes Ferreira “*V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)*” in *Poeta Militante I*; “*XXV (Aquele nuvem parece um cavalo...)*” in *Poeta Militante II*; “*III (O tempo parou)*”, “*XIX (Errei as contas no quadro)*” in *Poeta Militante III*

Sophia de M. B. Andresen “*As pessoas sensíveis*”, “*Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal*”, “*Porque*”, “*Camões e atença*” in *Obra Poética*

Carlos de Oliveira “*Vilancete castelhano de Gil Vicente*”, “*Quando a harmonia chega*” in *Terra da Harmonia*

Ruy Belo “*Os estivadores*”; “*E tudo era possível*”; “*Algumas proposições com pássaros e árvores...*” in *Obra Poética*

Herberto Helder “*Não sei como dizer-te que minha voz te procura*” in *A Colher na Boca*

Gastão Cruz “*Ode soneto à coragem*” in *A Doença*; “*A cotovia é*”, “*Tinha deixado a torpe arte dos versos*” in *Teoria da Fala*

Nuno Júdice “*Escola*”, “*Fragmentos*” in *Meditação sobre Ruínas*; “*O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela*”, “*Contas*” in *Rimas e Contas*

Jorge de Sena “*Uma pequenina luz*”, in *Poesia II*



Carlos Drummond de Andrade "Receita de Ano Novo" in *Discurso da Primavera e Algumas Sombras*

ESCRITA:

- textos de natureza argumentativa: **comentário, crítica**, artigo de opinião
- resumos (para finalidades diversificadas)
- planificação de texto: recurso a diversas ferramentas; seleção de informação; estruturação do texto (de acordo com o género e a finalidade)
- redação de texto: coesão, coerência, progressão temática, recursos retóricos; correção ortográfica e sintática, vocabulário diversificado, pontuação
- reformulação de texto - uso de estratégias e ferramentas informáticas (na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto)
- respeito pelos princípios do trabalho intelectual: normas da bibliografia

GRAMÁTICA:

Sons e fonemas:

- processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)

Classe/subclasse das palavras:

- contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise

Flexão:

- uso apropriado dos tempos verbais em frases complexas e textos

Funções sintáticas:

- análise de frases simples e complexas para identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas

Frase complexa:

- análise de frases simples e complexas para divisão e classificação de orações

Relações entre palavras:

- arcaísmos e neologismos
- relações semânticas entre palavras

Discurso e texto:

- uso de formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação

Variação da língua:

- variação de natureza diacrónica

Semântica:

- distinção de frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo
- uso intencional de diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).



Outros conteúdos : consolidação dos conteúdos gramaticais previstos nas **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS** para o 7º e 8º anos de escolaridade.

Manual adotado – Livro Aberto • 9.º ano, Porto Editora

Professores:

Isabel Salgueiro (9º A e Ds), Joaquim Lourenço (9º C), Maria do Carmo Amaral (9º 1 e B), Paulo Silva (9º E e F) e Susana Vicente (9º D)

Nota: este documento não dispensa a leitura das **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS / ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS** (julho de 2018).

Ano Letivo 2024 /2025