

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS

Área Disciplinar de Artes Visuais (600) – EDUCAÇÃO VISUAL – 3.º CICLO

GESTÃO CURRICULAR 2024/2025

9.º ANO

A gestão curricular de Educação Visual do 7.º ano de escolaridade tem como referência as Aprendizagens Essenciais estabelecidas para a disciplina, visando a integração de conhecimentos, capacidades e atitudes, em consonância com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

As Aprendizagens Essenciais são articuladas e operacionalizadas em Unidades de Trabalho definidas em função dos alunos/grupo turma onde serão implementadas e do respetivo Projeto de Turma/Projeto de Flexibilidade Curricular. Esta organização permite, mas também implica, uma gestão do currículo de forma flexível e contextualizada, sendo os docentes autónomos e responsáveis (de forma individual e/ou colaborativa) pela forma como concebem e operacionalizam as referidas UT's.

O conjunto das UT's são implementadas ao longo do ano e englobam a totalidade das AE, estruturadas por Domínios/Organizadores, conjugando os conteúdos/temas e modalidades expressivas nelas definidas, num percurso assente na metodologia projetual, que se constitui como a metodologia de referência para a conceção e operacionalização de cada UT. Os domínios, bem como os conteúdos/temas abaixo elencados, são apresentados separados apenas por uma questão metodológica, devendo ser entendidos como realidades interdependentes.

### APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

(por domínios/organizadores e comuns ao conjunto dos três anos do 3.º ciclo)

#### DOMÍNIO DA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).
- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.
- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).
- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).

#### DOMÍNIO DA INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.
- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.
- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.

- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.
- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

### DOMÍNIO DA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo) referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.
- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.
- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).
- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.
- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

### CONTEÚDOS/TEMAS

(a abordar no 8º ano de escolaridade)

- Rosto humano.
- Arte moderna/contemporânea.
- A imagem como meio de comunicação.
- Design Gráfico.
- Perspetiva axonométrica – revisão e aprofundamento.
- Representação técnica de objetos.
- Representação do espaço (sobreposição, dimensão, cor, claro-escuro, gradação de nitidez).

Peso da Régua, 11 de setembro de 2024

A Coordenadora da Área Disciplinar

O Coordenador de Departamento

---

---