



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

2024/2025

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS
ÁREA DISCIPLINAR DE ARTES VISUAIS

DESENHO A

12º ANO

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Frac)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Apropriação reflexão e (12,5%)	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos..</p>	<p>Pesquisa e apresentação de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos</p>	<p>O aluno não realiza/apresenta qualquer pesquisa</p>	<p>O aluno apresenta um conjunto pouco abrangente de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos</p>	<p>O aluno apresenta um conjunto satisfatório de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos</p>	<p>O aluno apresenta um conjunto satisfatório e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos</p>	<p>O aluno apresenta um conjunto abrangente e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos</p>
		<p>Análise crítica de imagens/conceitos/elementos estruturais da linguagem plástica</p>	<p>O aluno não analisa nenhum dos aspetos pretendidos</p>	<p>O aluno analisa de forma incompleta os aspetos pretendidos revelando dificuldades na leitura dos diversos elementos.</p>	<p>O aluno analisa os aspetos pretendidos revelando algumas dificuldades na leitura dos diversos elementos.</p>	<p>O aluno analisa os aspetos pretendidos revelando alguma facilidade na leitura dos diversos elementos.</p>	<p>O aluno analisa os aspetos pretendidos revelando domínio na leitura dos diversos elementos.</p>
		<p>Emissão de opiniões fundamentadas sobre objetos visuais/obras e movimentos artísticos</p>	<p>O aluno não emite qualquer opinião</p>	<p>O aluno é capaz de emitir uma opinião mas não a fundamenta</p>	<p>O aluno emite uma opinião coerente mas fundamenta-a com alguma dificuldade</p>	<p>O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a adequadamente.</p>	<p>O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a de forma aprofundada.</p>
		<p>Integração na produção artística de conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea</p>	<p>O aluno não integra na sua produção artística conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea</p>	<p>O aluno integra com muita dificuldade na sua produção artística conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea</p>	<p>O aluno integra com alguma dificuldade na sua produção artística conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos</p>	<p>O aluno integra na sua produção artística, de forma pertinente, conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea</p>	<p>O aluno integra na sua produção artística, de forma pertinente e aprofundada, conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea</p>

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Interpretação e Comunicação (12,5%)	<p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	Análise crítica dos conceitos do trabalho desenvolvido (apresenta e justifica)	O aluno não identifica nem analisa os conceitos desenvolvidos no projeto.	O aluno identifica e justifica com dificuldade os conceitos desenvolvidos no projeto.	O aluno identifica os conceitos desenvolvidos no projeto, justificando-os com alguma dificuldade.	O aluno identifica os conceitos desenvolvidos no projeto, justificando-os de forma adequada.	O aluno identifica os conceitos desenvolvidos no projeto, justificando-os de forma aprofundada.
		Análise crítica das metodologias do trabalho desenvolvido (apresenta e justifica)	O aluno não apresenta a metodologia desenvolvida no projeto.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto com dificuldade.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto, de forma correta.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto, de forma correta, detalhando o processo de trabalho.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto, de forma correta, detalhando e justificando o processo de trabalho.
		Referenciação de fontes de pesquisa	O aluno não referencia fontes de pesquisa	O aluno apresenta um conjunto pouco abrangente de fontes de pesquisa	O aluno apresenta um conjunto satisfatório de fontes de pesquisa	O aluno apresenta um conjunto satisfatório e adequado de fontes de pesquisa	O aluno apresenta um conjunto abrangente e adequado de fontes de pesquisa
		Capacidade de comunicação utilizando o vocabulário específico	O aluno não usa vocabulário específico.	O aluno usa vocabulário específico com dificuldades ou de forma incorreta.	O aluno usa vocabulário específico com algumas dificuldades/incorreções.	O aluno domina o vocabulário específico, usando-o com correção.	O aluno domina o vocabulário específico, usando-o com desenvoltura.
		Capacidade de avaliação crítica do trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares	O aluno não analisa nem avalia o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares	O aluno analisa e avalia o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares com dificuldade	O aluno analisa e avalia o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares com alguma dificuldade	O aluno analisa e avalia de forma pertinente o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares	O aluno analisa e avalia de forma pertinente e justificativa o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Experimentação e criação (75%)	<p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</p> <p>Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p> <p>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p> <p>Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo</p>	Exploração de diferentes formas de registo/tipologias de desenho (em esboços, diário gráfico,...)	O aluno apresenta muito pouca diversidade de formas de registo e tipologias de desenho	O aluno apresenta pouca diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta alguma diversidade de formas de registo e tipologias de desenho.	O aluno apresenta diversidade de formas de registo e tipologias de desenho.	O aluno apresenta grande diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados
		Exploração de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados (esboços, diário gráfico,...)	O aluno apresenta muito pouca diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta pouca diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta alguma diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta grande diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados
		Qualidade formal e plástica dos registos (esboços, diário gráfico,...)	O aluno apresenta registos com pouca qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com alguma qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com boa qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com excelente qualidade formal e plástica
		Qualidade técnica dos registos (esboços, diário gráfico,...)	O aluno aplica técnicas e explora o seu potencial expressivo com muitas dificuldades	O aluno aplica técnicas e explora o seu potencial expressivo com algumas dificuldades	O aluno aplica técnicas e explora o seu potencial expressivo.	O aluno aplica técnicas com facilidade, explorando com alguma qualidade o seu potencial expressivo	O aluno aplica técnicas com muita facilidade, explorando com qualidade o seu potencial expressivo
		Capacidade de análise e representação de formas e/ou espaço	O aluno revela muitas dificuldades na análise e representação de formas e/ou espaços (de acordo com os parâmetros formulados)	O aluno revela algumas dificuldades na análise e representação de formas e/ou espaços (de acordo com os parâmetros formulados)	O aluno analisa formas e/ou espaços e representa-os de acordo com alguns dos parâmetros formulados.	O aluno analisa formas e/ou espaços e representa-os de acordo com a maioria dos parâmetros formulados.	O aluno analisa formas e/ou espaços e representa-os de acordo com todos os parâmetros formulados.
		Domínio de processos de representação/transformação gráfica (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição etc.)	O aluno conhece alguns processos de representação/transformação gráfica e aplica-os com muita dificuldade	O aluno conhece alguns processos de representação/transformação gráfica e aplica-os com alguma dificuldade	O aluno conhece e aplica com correção processos de representação/transformação gráfica	O aluno conhece e aplica com facilidade processos de representação/transformação gráfica	O aluno conhece e aplica com muita facilidade processos de representação/transformação gráfica

	e da cabeça.	Domínio dos modos de registo (qualidade do registo)	O aluno explora com muitas dificuldades os diferentes modos de registo	O aluno explora com alguma dificuldade os diferentes modos de registo, revelando pouca expressividade	O aluno explora com correção os diferentes modos de registo, revelando alguma expressividade	O aluno explora com alguma facilidade e expressividade os diferentes modos de registo,	O aluno explora com facilidade e grande expressividade os diferentes modos de registo.
		Domínio e aplicação dos elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno conhece poucas características dos elementos estruturais da linguagem plástica e aplica-os com muita dificuldade	O aluno conhece algumas características dos elementos estruturais da linguagem plástica e aplica-os com alguma dificuldade	O aluno conhece e aplica os elementos estruturais da linguagem plástica com correção	O aluno conhece e aplica os elementos estruturais da linguagem plástica explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno conhece e aplica os elementos estruturais da linguagem plástica explorando o seu potencial expressivo
		Adequação e aplica o potencial expressivo dos meios atuantes	O aluno tem muitas dificuldades em usar adequadamente e aplicar os meios atuantes.	O aluno tem algumas dificuldades em usar adequadamente e aplicar os meios atuantes.	O aluno usa adequadamente e aplica os meios atuantes com correção técnica	O aluno usa adequadamente e aplica os meios atuantes com correção técnica explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno usa adequadamente e aplica os meios atuantes com correção técnica explorando o seu potencial expressivo
		Domínio de suportes, e instrumentos	O aluno tem muitas dificuldades em selecionar suportes adequados e em utilizar instrumentos	O aluno tem algumas dificuldades em selecionar suportes adequados e em utilizar e instrumentos	O aluno seleciona suportes adequados e utiliza e instrumentos com correção	O aluno seleciona suportes adequados e utiliza instrumentos com alguma segurança, fluidez e desenvoltura	O aluno seleciona suportes adequados e utiliza instrumentos com segurança, fluidez e desenvoltura
		Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição	O aluno conhece alguns princípios e estratégias de composição e aplica-os com muita dificuldade	O aluno conhece alguns princípios e estratégias de composição e aplica-os com alguma dificuldade	O aluno conhece e aplica princípios e estratégias de composição com algumas incorreções	O aluno conhece e aplica princípios e estratégias de composição de forma coerente e adequada	O aluno conhece e aplica com facilidade princípios e estratégias de composição de forma coerente e adequada
		Capacidade de interpretação/ invenção	O aluno não interpreta informação visual e não é capaz de construir novas imagens.	O aluno interpreta com dificuldade informação visual e revela muitas dificuldades em construir novas imagens.	O aluno interpreta informação visual mas revela algumas dificuldades em construir novas imagens.	O aluno interpreta com alguma facilidade informação visual e é capaz de construir novas imagens.	O aluno interpreta com facilidade informação visual e constrói novas imagens com carácter inovador

		Domínio técnico dos meios digitais	O aluno explora e manipula com muitas dificuldades softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com algumas dificuldades softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com correção softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com conhecimento e alguma facilidade softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com conhecimento e muita facilidade softwares de edição e de desenho.
--	--	------------------------------------	--	---	---	---	--

