



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

2024/2025

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS
ÁREA DISCIPLINAR DE ARTES VISUAIS

DESENHO A

11º ANO

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Apropriação e reflexão (35%)	Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.	Pesquisa e apresentação de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno não realiza/apresenta qualquer pesquisa	O aluno apresenta um conjunto pouco abrangente de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto satisfatório de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto satisfatório e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos	O aluno apresenta um conjunto abrangente e adequado de objetos visuais, obras e/ou movimentos artísticos
	Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).	Análise crítica de imagens/conceitos/elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno não analisa nenhum dos aspetos pretendidos	O aluno analisa de forma incompleta os aspetos pretendidos revelando dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno analisa os aspetos pretendidos revelando algumas dificuldades na leitura dos diversos elementos.	O aluno analisa os aspetos pretendidos revelando alguma facilidade na leitura dos diversos elementos.	O aluno analisa os aspetos pretendidos revelando domínio na leitura dos diversos elementos.
	Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).	Emissão de opiniões fundamentadas sobre objetos visuais/obras e movimentos artísticos	O aluno não emite qualquer opinião	O aluno é capaz de emitir uma opinião mas não a fundamenta	O aluno emite uma opinião coerente mas fundamenta-a com alguma dificuldade	O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a adequadamente.	O aluno emite uma opinião coerente e fundamenta-a de forma aprofundada.
	Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.	Exploração de diferentes formas de registo/tipologias de desenho (em esboços, diário gráfico,...)	O aluno apresenta muito pouca diversidade de formas de registo e tipologias de desenho	O aluno apresenta pouca diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta alguma diversidade de formas de registo e tipologias de desenho.	O aluno apresenta diversidade de formas de registo e tipologias de desenho.	O aluno apresenta grande diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados
	Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise	Exploração de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados (esboços, diário gráfico,...)	O aluno apresenta muito pouca diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta pouca diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta alguma diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados	O aluno apresenta grande diversidade de suportes, materiais e técnicas nos registos realizados
		Qualidade formal e plástica dos registos (esboços, diário gráfico,...)	O aluno apresenta registos com pouca qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com alguma qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com boa qualidade formal e plástica	O aluno apresenta registos com excelente qualidade formal e plástica

	fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.	Qualidade técnica dos registos (esquissos, diário gráfico,...)	O aluno aplica técnicas e explora o seu potencial expressivo com muitas dificuldades	O aluno aplica técnicas e explora o seu potencial expressivo com algumas dificuldades	O aluno aplica técnicas e explora o seu potencial expressivo.	O aluno aplica técnicas com facilidade, explorando com alguma qualidade o seu potencial expressivo	O aluno aplica técnicas com muita facilidade, explorando com qualidade o seu potencial expressivo
--	---	--	--	---	---	--	---

Apropriação e reflexão (cont.)		Análise crítica dos conceitos do trabalho desenvolvido	O aluno não identifica nem analisa os conceitos desenvolvidos no projeto.	O aluno identifica e justifica com dificuldade os conceitos desenvolvidos no projeto.	O aluno identifica os conceitos desenvolvidos no projeto, justificando-os com alguma dificuldade.	O aluno identifica os conceitos desenvolvidos no projeto, justificando-os de forma adequada.	O aluno identifica os conceitos desenvolvidos no projeto, justificando-os de forma aprofundada.
		Análise crítica das metodologias do trabalho desenvolvido	O aluno não apresenta a metodologia desenvolvida no projeto.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto com dificuldade.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto, de forma correta.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto, de forma correta, detalhando o processo de trabalho.	O aluno apresenta a metodologia desenvolvida no projeto, de forma correta, detalhando e justificando o processo de trabalho.
		Referenciação de fontes de pesquisa	O aluno não referencia fontes de pesquisa	O aluno apresenta um conjunto pouco abrangente de fontes de pesquisa	O aluno apresenta um conjunto satisfatório de fontes de pesquisa	O aluno apresenta um conjunto satisfatório e adequado de fontes de pesquisa	O aluno apresenta um conjunto abrangente e adequado de fontes de pesquisa
		Capacidade de comunicação utilizando o vocabulário específico	O aluno não usa vocabulário específico.	O aluno usa vocabulário específico com dificuldades ou de forma incorreta.	O aluno usa vocabulário específico com algumas dificuldades/incorreções.	O aluno domina o vocabulário específico, usando-o com correção.	O aluno domina o vocabulário específico, usando-o com desenvoltura.
		Capacidade de avaliação crítica do trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares	O aluno não analisa nem avalia o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares	O aluno analisa e avalia o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares com dificuldade	O aluno analisa e avalia o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares com alguma dificuldade	O aluno analisa e avalia de forma pertinente o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares	O aluno analisa e avalia de forma pertinente e justificativa o trabalho desenvolvido por si e/ou pelos pares

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Interpretação e Comunicação (45%)	<p>Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p> <p>Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	Integração na produção artística de conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea	O aluno não integra na sua produção artística conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea	O aluno integra com muita dificuldade na sua produção artística conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea	O aluno integra com alguma dificuldade na sua produção artística conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos	O aluno integra na sua produção artística, de forma pertinente, conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea	O aluno integra na sua produção artística, de forma pertinente e aprofundada, conceitos, temáticas e/ou princípios estilísticos de movimentos artísticos/arte contemporânea
		Domínio de suportes e instrumentos	O aluno tem muitas dificuldades em selecionar suportes adequados e em utilizar instrumentos	O aluno tem algumas dificuldades em selecionar suportes adequados e em utilizar e instrumentos	O aluno seleciona suportes adequados e utiliza e instrumentos com correção	O aluno seleciona suportes adequados e utiliza instrumentos com alguma segurança, fluidez e desenvoltura	O aluno seleciona suportes adequados e utiliza instrumentos com segurança, fluidez e desenvoltura
		Domínio dos modos de registo (qualidade do registo)	O aluno explora com muitas dificuldades os diferentes modos de registo	O aluno explora com alguma dificuldade os diferentes modos de registo, revelando pouca expressividade	O aluno explora com correção os diferentes modos de registo, revelando alguma expressividade	O aluno explora com alguma facilidade e expressividade os diferentes modos de registo,	O aluno explora com facilidade e grande expressividade os diferentes modos de registo.
		Domínio e aplicação dos elementos estruturais da linguagem plástica	O aluno conhece poucas características dos elementos estruturais da linguagem plástica e aplica-os com muita dificuldade	O aluno conhece algumas características dos elementos estruturais da linguagem plástica e aplica-os com alguma dificuldade	O aluno conhece e aplica os elementos estruturais da linguagem plástica com correção	O aluno conhece e aplica os elementos estruturais da linguagem plástica explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno conhece e aplica os elementos estruturais da linguagem plástica explorando o seu potencial expressivo
		Adequação e aplicação do potencial expressivo dos meios atuantes	O aluno tem muitas dificuldades em usar adequadamente e aplicar os meios atuantes.	O aluno tem algumas dificuldades em usar adequadamente e aplicar os meios atuantes.	O aluno usa adequadamente e aplica os meios atuantes com correção técnica	O aluno usa adequadamente e aplica os meios atuantes com correção técnica explorando algum do seu potencial expressivo	O aluno usa adequadamente e aplica os meios atuantes com correção técnica explorando o seu potencial expressivo
		Capacidade de interpretação/ invenção	O aluno não interpreta informação visual e não é capaz de construir novas imagens.	O aluno interpreta com dificuldade informação visual e revela muitas dificuldades em construir novas imagens.	O aluno interpreta informação visual mas revela algumas dificuldades em construir novas imagens.	O aluno interpreta com alguma facilidade informação visual e é capaz de construir novas imagens.	O aluno interpreta com facilidade informação visual e constrói novas imagens com caráter inovador

		Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição	O aluno conhece alguns princípios e estratégias de composição e aplica-os com muita dificuldade	O aluno conhece alguns princípios e estratégias de composição e aplica-os com alguma dificuldade	O aluno conhece e aplica princípios e estratégias de composição com algumas incorreções	O aluno conhece e aplica princípios e estratégias de composição de forma coerente e adequada	O aluno conhece e aplica com facilidade princípios e estratégias de composição de forma coerente e adequada
--	--	---	---	--	---	--	---

Domínios	Aprendizagens Essenciais	Critérios	Níveis de Desempenho (Standards)				
			A (Fraco)	B (Não Satisfaz)	C (Satisfaz)	D (Satisfaz Bastante)	E (Excelente)
Experimentação e criação (20%)	Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.	Capacidade de análise e representação de formas e/ou espaço	O aluno revela muitas dificuldades na análise e representação de formas e/ou espaços (de acordo com os parâmetros formulados)	O aluno revela algumas dificuldades na análise e representação de formas e/ou espaços (de acordo com os parâmetros formulados)	O aluno analisa formas e/ou espaços e representa-os de acordo com alguns dos parâmetros formulados.	O aluno analisa formas e/ou espaços e representa-os de acordo com a maioria dos parâmetros formulados.	O aluno analisa formas e/ou espaços e representa-os de acordo com todos os parâmetros formulados.
	Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).	Domínio das qualidades expressivas da forma (movimento, dinamismo, processos de transformação/síntese)	O aluno conhece algumas das qualidades expressivas da forma e regista-as com muita dificuldade	O aluno conhece algumas das qualidades expressivas da forma e regista-as com alguma dificuldade	O aluno conhece algumas das qualidades expressivas da forma e regista-as com correção	O aluno conhece algumas das qualidades expressivas da forma e regista-as com facilidade	O aluno conhece algumas das qualidades expressivas da forma e regista-as com muita facilidade
	Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Domínio técnico de meios digitais	O aluno explora e manipula com muitas dificuldades softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com algumas dificuldades softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com correção softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com conhecimento e alguma facilidade softwares de edição e de desenho.	O aluno explora e manipula com conhecimento e muita facilidade softwares de edição e de desenho.

