

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO (ENSINO BÁSICO)

2022/2023

DEPARTAMENTO DO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

1º CEB

Domínios Aprendizagens Essenciais	PASEO (AC e Descritores)	Ponderações	Instrumentos / Tarefas	Critérios	Descritores ou níveis de Desempenho / Standards			
					A Insuficiente	B Suficiente	C Bom	D Muito Bom
<b>Artes Visuais</b> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.  <b>Dança</b> - Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma. - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes relações. - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos. - Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. - Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.  <b>Música</b> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	35%	Grelhas de registo de observação  Participação oral	Conhecimento de vocabulário específico das artes (visuais, musicais, teatrais e dança)	Revela pouco conhecimento do vocabulário específico das artes.	Conhece algum vocabulário específico das artes.	Revela bom conhecimento do vocabulário específico das artes.	Revela muito bom conhecimento do vocabulário específico das artes.
				Utilização de linguagem elementar das artes (visuais, musicais, teatrais e dança)	Não utiliza o vocabulário específico das artes.	Utiliza pouco o vocabulário específico das artes.	Usa com alguma frequência o vocabulário específico das artes.	Utiliza com muita frequência o vocabulário específico das artes.
				Utilização do corpo em diferentes possibilidades de movimento.	Não usa o corpo em diferentes possibilidades de movimento.	Utiliza pouco o corpo em diferentes possibilidades de movimento.	Usa com alguma frequência o corpo em diferentes possibilidades de movimento.	Utiliza com muita frequência o corpo em diferentes possibilidades de movimento.
				Valorização da dança como património cultural e artístico	Não valoriza a dança como património cultural.	Valoriza pouco a dança como património cultural.	Valoriza, com alguma frequência, a dança como património cultural.	Valoriza com muita frequência a dança como património cultural.
				Valorização da diferença como fator de identidade social e cultural	Não valoriza a diferença cultural.	Valoriza pouco diferença cultural.	Valoriza a diferença cultural.	Valoriza muito diferença cultural.

Apropriação e Reflexão

<p>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p><b>Teatro</b></p> <p>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</p>	Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)			Conhecimento de diversos géneros musicais	Não identifica diferentes géneros musicais.	Identifica poucos géneros musicais.	Identifica alguns géneros musicais	Identifica muitos géneros musicais
	Comunicador (A, B, D, E, H)			Valorização da música como fator de identidade cultural	Não valoriza a música como património cultural.	Valoriza pouco a música como património cultural.	Valoriza, com alguma frequência, a música como património cultural.	Valoriza com muita frequência a música como património cultural.
	Questionador (A, F, G, I, J)			Conhecimento de diferentes géneros de teatro	Não identifica diferentes géneros teatrais.	Identifica poucos géneros teatrais.	Identifica géneros teatrais.	Identifica muitos géneros teatrais.
	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)			Identificação de formas de um ator usar a voz e o corpo.	Não identifica formas de um ator usar a voz e o corpo.	Identifica poucas formas de um ator usar a voz e o corpo.	Identifica algumas formas de um ator usar a voz e o corpo.	Identifica formas diferentes de um ator usar a voz e o corpo.

	Domínios Aprendizagens Essenciais	PASEO (AC e Descritores)	Ponderação	Instrumentos / Tarefas	Critérios	Descritores ou níveis de Desempenho / Standards			
						A Insuficiente	B Suficiente	C Bom	D Muito Bom
Interpretação e comunicação	<p><b>Artes Visuais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos</li> </ul> <p><b>Dança</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido [...]</li> <li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos.</li> </ul> <p><b>Música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p>	35%	<p>Trabalhos realizados</p> <p>Grelhas de registo de observação</p> <p>Apresentações artísticas (dança, teatro, música, artes visuais)</p> <p>Registos fotográficos, áudio e/ou vídeo</p>	Interpretação de símbolos, imagens e narrativas visuais	Não interpreta símbolos, imagens e narrativas visuais	Interpreta, com dificuldade símbolos, imagens e narrativas visuais	Interpreta, com alguma facilidade, símbolos, imagens e narrativas visuais	Interpreta, com facilidade, símbolos, imagens e narrativas visuais
					Comparação de imagens e/ou objetos	Não aplica os conhecimentos para comparar imagens ou objetos.	Aplica os conhecimentos com alguma dificuldade, para comparar imagens ou objetos.	Aplica os conhecimentos com alguma facilidade, para comparar imagens ou objetos.	Aplica os conhecimentos com facilidade, para comparar imagens ou objetos.
					Conhecimento de efeitos benéficos da dança	Não identifica efeitos benéficos da dança.	Identifica poucos efeitos benéficos da dança.	Identifica alguns efeitos benéficos da dança,	Identifica muitos efeitos benéficos da dança.
					Interpretação de papéis coreográficos	Não interpreta papéis coreográficos.	Interpreta com dificuldade papéis coreográficos.	Interpreta papéis coreográficos, com alguma facilidade.	Interpreta papéis coreográficos, com muita facilidade.
					Colaboração com os colegas em apresentações	Não colabora com os colegas em performances de dança.	Colabora com os colegas em performances de dança, com dificuldade.	Colabora com os colegas em performances de dança, com certa facilidade.	Colabora com os colegas em performances de dança, com muita facilidade.
					Respeito pelo outro	Revela pouco respeito pelos outros.	Revela algum respeito pelos outros.	Revela respeitos pelos outros.	Revela muito respeito pelos outros.
					Emissão de opiniões pessoais sobre performances de dança	Não exprime opiniões sobre performances de dança, nem quando solicitado.	Expõe opiniões sobre performances de dança, com algumas dificuldades.	Exprime opiniões sobre performances de dança.	Exprime opiniões de forma clara e assertiva sobre performances de dança.

<p>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Teatro</b></p> <p>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura e componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>		<p>Autoavaliação</p>	<p>Uso da voz para cantar ou falar com diferentes entoações</p>	<p>Tem muita dificuldade em usar a voz para cantar/ falar com diferentes entoações.</p>	<p>Usa a voz para cantar/ falar com diferentes entoações, com alguma dificuldade.</p>	<p>Com alguma facilidade, usa a voz para cantar/ falar com diferentes entoações.</p>	<p>Com muita facilidade, usa a voz para cantar/ falar com diferentes entoações.</p>
				<p>Utilização de instrumentos musicais convencionais ou não</p>	<p>Não utiliza instrumentos musicais.</p>	<p>Utiliza instrumentos musicais, com alguma dificuldade.</p>	<p>Utiliza instrumentos musicais, com alguma facilidade.</p>	<p>Utiliza instrumentos musicais, com muita facilidade.</p>
				<p>Participação em apresentações públicas</p>	<p>Não participa em apresentações públicas do foro artístico.</p>	<p>Participa em apresentações públicas do foro artístico, com alguma dificuldade.</p>	<p>Participa em apresentações públicas do foro artístico, com alguma facilidade.</p>	<p>Participa em apresentações públicas do foro artístico, com muita facilidade.</p>
				<p>Conhecimento de aspetos formais do texto dramático</p>	<p>Não conhece características do texto dramático.</p>	<p>Conhece poucas características do texto dramático.</p>	<p>Conhece algumas características do texto dramático.</p>	<p>Conhece todas as características do texto dramático.</p>
				<p>Expressão de opiniões pessoais sobre situações dramáticas conhecidas ou imaginadas</p>	<p>Não exprime opiniões pessoais sobre dramatizações.</p>	<p>Expõe opiniões pessoais sobre dramatizações, com alguma dificuldade.</p>	<p>Exprime opiniões pessoais sobre dramatizações, com alguma facilidade.</p>	<p>Exprime opiniões pessoais sobre dramatizações, com muita facilidade.</p>
			<p>Heteroavaliação</p>					

Domínios Aprendizagens Essenciais	PASEO (AC e Descritores)	Ponderações	Instrumentos / Tarefas	Critérios	Descritores ou níveis de Desempenho / Standards			
					A Insuficiente	B Suficiente	C Bom	D Muito Bom
<b>Artes Visuais</b> - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. <b>Dança</b> - Recrear sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Criativo (A, C, D, H, J)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	30%	Trabalhos realizados	Experimentação de materiais e técnicas de expressão visual	Tem dificuldade em usar materiais e técnicas de expressão visual.	Usa materiais e técnicas de expressão visual, com lacunas.	Usa materiais e técnicas de expressão visual, com alguma facilidade.	Usa materiais e técnicas de expressão visual, com muita facilidade.
				Expressividade e criatividade das produções plásticas	Revela pouca expressividade e criatividade nas produções plásticas.	Revela alguma expressividade e criatividade nas produções plásticas.	Revela expressividade e criatividade nas produções plásticas.	Revela muita expressividade e criatividade nas produções plásticas.
			Apresentações artísticas (dança, teatro, música, artes visuais)	Colaboração com os colegas	Não colabora com os colegas.	Colabora com os colegas, com dificuldade.	Colabora com os colegas, com certa facilidade.	Colabora com os colegas, com muita facilidade.
				Capacidade de argumentação	Revela muitas dificuldades em usar argumentos para defender as suas ideias.	Revela dificuldades em usar argumentos para defender as suas ideias.	Usa argumentos básicos para defender as suas ideias.	Usa argumentos válidos para defender as suas ideias.
			Registos fotográficos, áudio e/ou vídeo	(Re)criação de sequências de movimento/dança	Revela muitas dificuldades em (re)criar danças.	Revela dificuldades em (re)criar danças.	Revela alguma facilidade (re)criar danças.	Revela facilidade (re)criar danças.

<p>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas ou em seqüência de estímulos.</p> <p>- Inventar símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança.</p> <p><b>Música</b></p> <p>- Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>- Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</p> <p>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Teatro</b></p> <p>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal.</p> <p>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.</p> <p>- Transformar objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos.</p> <p>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados.</p> <p>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	Comunicador (A, B, D, E, H)			Capacidade de improvisação	Não revela capacidade para improvisar danças.	Revela alguma capacidade para improvisar danças.	Revela boa capacidade para improvisar danças.	Revela muito boa capacidade para improvisar danças.
	Autoavaliador	Heteroavaliação	Autoavaliação	Exploração de fontes sonoras diversas	Revela muita dificuldade em explorar as potencialidades sonoras de objetos e partes do corpo.	Revela alguma dificuldade em explorar as potencialidades sonoras de objetos e partes do corpo.	Revela alguma facilidade em explorar as potencialidades sonoras de objetos e partes do corpo.	Revela muita facilidade em explorar as potencialidades sonoras de objetos e partes do corpo.
				Utilização das possibilidades expressivas da voz	Revela muita dificuldade em usar a voz com expressividade na música e no teatro.	Revela alguma dificuldade em usar a voz com expressividade na música e no teatro.	Revela alguma facilidade em usar a voz com expressividade na música e no teatro.	Revela muita facilidade em usar a voz com expressividade na música e no teatro.
				Criação de cenários	Revela muita dificuldade em usar objetos para criar cenários.	Revela alguma dificuldade em usar objetos para criar cenários.	Revela alguma facilidade em usar objetos para criar cenários.	Revela muita facilidade em usar objetos para criar cenários.
				Participação em pequenas cenas teatrais	Não participa em apresentações teatrais.	Participa em apresentações teatrais, com dificuldade.	Participa em apresentações teatrais, com certa facilidade.	Participa em apresentações teatrais, com muita facilidade.
				Capacidade de autoanálise	Não revela capacidade para analisar as suas produções artísticas.	Revela alguma capacidade para analisar as suas produções artísticas.	Revela boa capacidade para analisar as suas produções artísticas.	Revela muito boa capacidade para analisar as suas produções artísticas.